

Filles & Soie

de Séverine Coulon

Nouvelle version pour toutes & tous

à destination de tous les publics y compris ceux en situation de handicap quel qu'il soit.

Compagnie
Les Bas-bleus

•
Séverine
Coulon



Illustration • Louise Duneton

UN SPECTACLE COGÉNÉRATIONNEL À PARTIR DE 6 ANS

Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux jeunes enfants
mais également aux adolescent·es et aux adultes.

durée 40 min

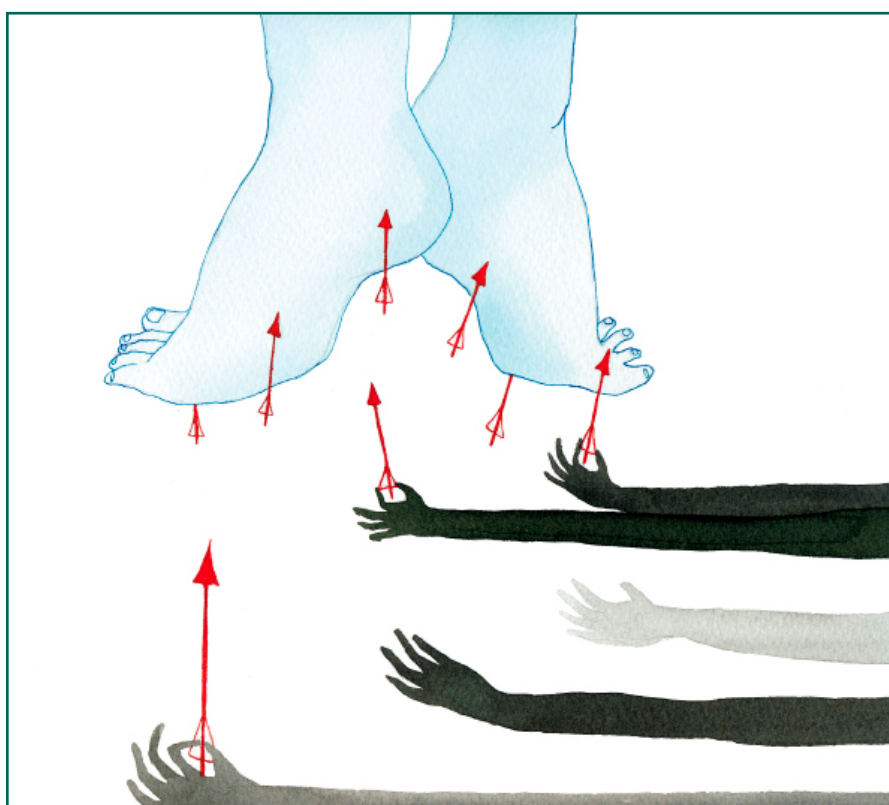
librement adapté de *Les Trois Contes* de Louise Duneton

OMBRES • OBJETS • CONTES

« Je veux parler de féminité et du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire.

Je veux reprendre ce spectacle et chercher, creuser, nous interroger afin, qu'il devienne accessible à toutes sans exception aucune, tout en conservant le propos identique »

S. Coulon



© Louise Duneton

Note d'intention

Depuis plusieurs années je suis engagée et investie au sein du groupe de travail « éthique » de Scène d'enfance ASSITEJ-France. J'y retrouve des préoccupations qui sont les miennes depuis toujours.

Comment se rendre plus accessible ? Par quels moyens ouvrir et s'adresser réellement à tous ?

Le succès rencontré par *Filles & Soie* depuis sa création et la collaboration étroite qui s'établit entre la Cie Les Bas-bleus et La Minoterie sont le terreau idéal pour inventer et expérimenter de nouvelles formes de rencontre.

Ainsi, en prévision d'une série de représentations à La Minoterie à l'automne 2024, nous adapterons ce spectacle emblématique de la compagnie dans une version nouvelle.

Le spectacle a déjà été joué dans une version en Langue des signes Française (comme une majorité des spectacles de la compagnie), et nous aurions pu continuer à adapter des versions différentes du spectacle en fonction de chaque handicap.

Mais cette démarche aurait-elle été vraiment inclusive? N'est-ce pas cloisonner, catégoriser les publics ?

Alors même que l'expérience nous montre que la présence d'un·e interprète en LSF par exemple, « ajoute quelque chose » au spectacle, ainsi que nous le disent les spectateurices qui ne sont pas en situation de handicap.



© Elodie Daguin - Accès Culture

La Vie Animée de Nina W. (en langue des signes Française)

Si les publics sont ouverts à toutes ces propositions, n'est-ce pas à l'artiste de s'interroger sur les possibilités les plus larges de perception, réception, compréhension de son œuvre ?

Filles & Soie est un spectacle qui a beaucoup tourné, en France et à l'étranger et j'ai été souvent surprise de constater à quel point la question du rapport ambigu que chacun·e entretient avec son propre corps était universel et traversait les frontières.

Alors pourquoi ne pas l'adapter, tout en conservant la puissance de son propos, pour qu'il soit réellement accessible à toutes ?

Ces représentations s'adressent également aux personnes « en timidité culturelle ». Elles permettent une venue décomplexée au théâtre grâce à des adaptations

sensorielles par exemple.

Nous serons notamment attentif·ves au volume sonore et des casques anti-bruit seront mis à disposition. Les entrées et sorties durant la représentation seront facilitées. Nous maintiendrons de la lumière dans les gradins et proposerons une visite préalable du théâtre à ceux qui le souhaitent. Une approche tactile du décor et des marionnettes sera proposée aux personnes déficientes visuelles.

Ces adaptations seront créées en collaboration étroite avec des associations œuvrant autour des questions de situation de handicap et l'association Culture Relax ainsi qu'avec l'équipe de relation public de La Minoterie.

Séverine Coulon

Filles & Soie

Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La petite sirène* et *Peau d'âne* et évoque avec humour, dérision et légèreté, l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. Les dessins de l'album *Les trois contes* de Louise Duneton se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d'objet et les deux comédiennes, en français et en langue des signes française, sont portées par l'enthousiasmante composition musicale de Sébastien Troester.

Filles & soie pour toutes & tous, défait les stéréotypes avec fantaisie, et ouvrent des passages insoupçonnés vers les contes de notre enfance. Un triptyque irrévérencieux accessible à toutes et tous (troubles neuro-développementaux, handicaps intellectuels, psychiques, sensoriels, moteurs, comportements atypiques...)



De l'album à la scène

Quelle re-création ?

- La présence nouvelle d'une comédienne LSF

Nous retravaillerons afin que l'interprète LSF soit totalement intégrée au dispositif scénographique. Une complicité sera donc créée entre les 2 comédiennes sur scène qui pourront se partager le texte en le signant.

- Le primordial travail du son

Des ajouts de texte, d'onomatopées, de souffles sont prévus dans la bande son (en collaboration avec Sébastien Troester le compositeur de la musique originale de *Filles & Soie*) ainsi que dans la partition orale des interprètes afin de « compléter » les scènes essentiellement visuelles.

Des casques anti-bruit seront mis à disposition pour les personnes sensibles.

- Une affiche tactile

Nous collaborons dès à présent avec Les Doigts Qui Rêvent, maison d'édition spécialisée dans les livres tactiles (voir page 7), à la création d'une affiche tactile du spectacle qui sera mis à la disposition des structures et des publics en amont des représentations.

- Une maquette tactile et visuelle du décor

La scénographie ingénieuse de *Filles & Soie* sera recrée à plus petite échelle en incluant tous ses mécanismes afin que chacun.e puisse la toucher ou la tester avant la représentation dans l'idée de percevoir ce décor ou bien encore de se rassurer.

- Représentations relaxes

Les entrées et sorties durant la représentation seront facilitées permettant une venue décomplexée au théâtre.

- Réduire les inquiétudes

Nous maintiendrons de la lumière dans les gradins et proposerons une visite préalable du théâtre à ceux qui le souhaitent. Nous mettrons à disposition si nécessaire, en plus des casques antibruits, des lunettes de soleil et des couvertures lestées.

- Accueil et préparation bienveillante

Nous proposerons, en accord avec les lieux d'accueil, un environnement bienveillant et détendu où chacun.e peut profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte, ni contrainte. Ainsi ces représentations s'adressent également aux personnes « en timidité culturelle ».

La mise en oeuvre

Un dialogue soutenu avec les professionnel·les du handicap

C'est à la rencontre des professionnel·les de l'éducation, de la santé, de l'accompagnement des handicaps que le projet se pense et se construit. Nous avons besoin de leurs précieuses connaissances des enjeux de chaque troubles et handicaps pour construire un projet le plus inclusif possible.

Les Bas-bleus travaille ainsi en collaboration avec l'association Les doigts qui rêvent (voir encart dédié) ainsi que des professionnel·les qui accompagnent enfants et adolescent·es non voyant·es en milieu scolaire.

Le projet mobilise également des professionnel·les de la santé, notamment une neuro-psychologue spécialiste du spectre autistique.

C'est à l'occasion des journées professionnelles organisées par l'association Les Doigts Qui Rêvent, que la première de cette re-création est prévue, en octobre 2024 à La Minoterie.

Les premières représentations seront ensuite l'occasion d'interroger les enjeux de réception, de compréhension, de sensibilité, grâce à des allers-retour entre les publics, les professionnel·les accompagnant·es, l'équipe artistique et les chargé·es des relations avec les publics.

Les Doigts Qui Rêvent, partenaire artistique et de médiation.

Les Doigts Qui Rêvent est une maison d'édition associative créée en 1994 qui répond aux besoins d'accès à la lecture et à la culture des enfants en situation de handicap visuel, en créant des livres tactiles illustrés et des outils multisensoriels de médiation culturelle.

Les Doigts Qui Rêvent accompagne le projet :

- en mettant en lien Les Bas-bleus et des professionnel·les qui accompagnent des enfants et adolescent·es non voyant·es.
- en participant à la réflexion artistique sur les adaptations nécessaires pour la recréation de *Filles & Soie*.
- en élaborant avec les Bas-bleus un outil tactile de médiation qui accompagnera le spectacle et sera mis à disposition des publics non voyants en amont des représentations.

Calendrier (en cours):

Le premier trimestre 2024 sera consacré à la recherche artistique en lien avec les professionnel·les mobilisé·es et les structures spécialisées.

Une première période de travail avec l'équipe artistique est prévue au printemps, notamment sur la musique et l'environnement sonore.

Les Bas-bleus sera ensuite en résidence de re-création du 30 septembre au 12 octobre à La Minoterie à Dijon.

Les premières de *Filles & Soie pour toutes & tous* sont prévues du jeudi 10 au mardi 15 octobre 2024 à La Minoterie à l'occasion des journées professionnelles organisées par Les Doigts Qui Rêvent pour leur 30ème anniversaire.

Les tournées de *Filles & Soie pour toutes & tous* iront à la rencontre des publics et des territoires (spectacle techniquement autonome) :

La Minoterie, en partenariat avec le CDN - Théâtre Dijon Bourgogne

Jeu. 10 oct. 2024 à 10h

Vend. 11 oct. 2024

Sam. 12 oct. 2024

Lun. 14 oct. 2024 à 10h et 14h30

Mar. 15 oct. 2024 à 10h

Les scènes du Jura, scène nationale, Dôle

Jeu. 17 oct. 2024

Ven. 18 oct. 2024

Espace 600, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Grenoble

Mar. 12 nov. 2024 à 18h30

Mer. 13 nov. 2024 à 10h

Jeu. 14 nov. 2024 à 10h et 14h30

Théâtre Dunois, Paris

Lun. 6 jan. 2025 à 10h et 14h30

Mar. 7 jan. 2025 à 10h

Jeu. 9 jan. 2025 à 10h et 14h30

Ven. 10 jan. 2025 à 10h

Sam. 11 jan. 2025 à 11h et 17h

La Soufflerie, Rezé en partenariat avec le festival Petits & Grands.

Jeu. 20 mars 2025 à 10h et 14h30

Ven. 21 mars 2025 à 10h et 14h30

Sam. 22 mars, à 10h30 et 17h, en partenariat avec le Festival Petits et Grands

Bright génération, Assitej international, théâtre Massalia, Marseille

4 représentations entre le 25 et le 29 mars.

Saison Culturelle Momix - Le créa, Kingersheim

Ven. 4 avril 2025

Dim. 6 avril 2025

Lun. 7 avril 2025

L'équipe de La Minoterie accueille les premières représentations, équipe ressource pour la suite.

La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon, dirigée depuis mai 2023 par Séverine Coulon, accompagne ce projet de re-création. L'équipe des relations avec les publics de La Minoterie est pleinement associée aux réflexions menées autour de ce projet afin de soigner l'accueil, les besoins et l'accompagnement des publics.

Elle sera ensuite en mesure d'échanger, d'accompagner dans un partage d'expérience les futures structures accueillant le spectacle.

Télérama - 2017

Télérama

Sortir Grand Paris

Théâtre, Marionnettes, Conte

Filles & Soie

On aime beaucoup

Et si l'on ne pouvait se glisser dans la peau des héroïnes des contes, *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Ane* sans se sentir quelque peu à l'étroit dans le moule du stéréotype ? Au travers de ces récits qu'elle revisite, la petite Anne nous invite à emprunter ce chemin détourné. Ainsi, au gré des histoires, elle trouve, en lieu et place du prince charmant, d'une belle robe ou d'un bonheur formaté, sa peau à elle, sa liberté... Avec comme esthétique et fil narratif l'album de Louise Duneton, *Les Trois Contes*, Séverine Coulon, dans sa mise en scène et son interprétation, met en perspective avec humour le diktat du devoir de beauté. Au-delà, elle évoque aussi la question de la féminité et la représentation du corps de la femme. Composé avec marionnettes de soie, écran de papier et théâtre d'objets, ce seul-en-scène est tout à la fois léger et surprenant.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Le Piccolo N°148 - Février 2024

PRODUCTION

Filles & Soie, un spectacle « pour toustes »

Séverine Coulon prépare une recréation de son spectacle pour tous les publics, « y compris ceux en situation de handicap, quel qu'il soit ».

En 2016, Séverine Coulon créait *Filles & Soie*, spectacle librement inspiré de l'ouvrage *Les Trois contes*, de Louise Duneton, revisitant les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'âne* pour questionner notre vision de la féminité. Il s'agissait pour elle de « parler du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire ». Une proposition audacieuse qui a rencontré son public, qui a tourné et qui tourne encore sur toutes les scènes. Depuis quelques temps, l'artiste, désormais directrice de La Minoterie, à Dijon (Côte-d'Or), réfléchit à une version encore plus inclusive de son spectacle, où le fond et la forme seraient alors en accord parfait. La pièce, déjà accessible en langue des signes française (LSF), avec une comédienne supplémentaire au plateau, va connaître une profonde évolution. Plutôt que d'imaginer d'autres versions, adaptées à la réalité des différents handicaps, Séverine Coulon a préféré imaginé une proposition qui soit véritablement accessible tous les publics, qu'ils soient ou non en situation de handicap. Et quel que soit ce handicap. « J'ai vu ce que la présence d'un interprète LSF "ajoute" au spectacle et ce que nous en disent les spectateurs qui, eux-mêmes, ne sont pas en situation de handicap. » Dès lors, elle imagine un spectacle qui permettra à chacun de trouver son endroit dans la représentation, en situation de handicap ou non. Cette nouvelle version de *Filles & Soie* s'adressera également aux personnes « en timidité culturelle », qui n'ont peut-être jamais été en relation avec le spectacle vivant.

Réécriture, propositions

Au plateau, un dialogue s'installera entre les deux interprètes et la LSF sera véritablement intégrée au jeu. De même, une attention sera portée au volume sonore et des casques antibruit seront mis à disposition. « Les entrées et sorties durant la représentation seront facilitées, détaille Séverine Coulon. Nous maintiendrons de la lumière dans les gradins et proposerons



Deux interprètes seront désormais au plateau, dont un en LSF.

une visite préalable du théâtre à ceux qui le souhaitent. » Des ajouts de sons et d'onomatopées sont prévus dans la bande son (en collaboration avec Sébastien Troester, le compositeur de la musique originale) et la partition orale des interprètes sera enrichie pour « compléter » les scènes essentiellement visuelles. Une approche tactile du décor et des marionnettes sera aussi possible pour les personnes déficientes visuelles, avant l'entrée en salle. Pour chaque handicap, des associations sont sollicitées et l'équipe de relations publiques de La Minoterie est fortement impliquée dans le projet. En effet, pour que le spectacle puisse circuler dans les meilleures conditions, la question de sa transmission est bien évidemment centrale. Une méthodologie sera posée, peut-être transmise via des tutoriels. Un objet tactile de médiation va être imaginé avec Les Doigts qui rêvent, maison

d'édition spécialisée dans les livres tactiles. En appui de cette recherche, Séverine Coulon a également fait appel à une neuro-psychologue spécialiste du spectre autistique. Cette « recréation » de *Filles & Soie* est un chantier prioritaire pour la compagnie Les Bas-bleus. Il s'ouvre dès cette rentrée de janvier et devra aboutir à une première présentation, prévue à La Minoterie, le 12 octobre, à l'occasion des journées professionnelles organisées par Les Doigts qui rêvent, pour leur 30^e anniversaire. Ce *Filles & Soie* augmenté partira ensuite en tournée dans toute la France à compter du mois de novembre. « Nous le proposons à partir de 5 ans, observe Séverine Coulon, mais j'aime à dire que *Filles & Soie* est d'abord un spectacle cogénérationnel. » Dans le cadre de sa prise de fonction à La Minoterie, la production/diffusion de sa compagnie Les Bas-bleus est désormais assurée par Manon Sauvage, chargée de diffusion et d'administration de tournée au sein de l'équipe de la scène dijonnaise. / CYRILLE PLANSON

Paris Mômes – 08 mars 2017

Paris MÔMES

CLIQUEZ ICI POUR EN SAVOIR PLUS

Filles & soie

mercredi 08 > dimanche 19 mars 2017



Filles & soie

Les samedis 11 et 18 mars à 17h

Les dimanches 12 mars et 19 mars à 11h et le mercredi 15 mars à 15h

A partir de 6 ans

Tarif : 10€, enfant : 6,50€

Théâtre Dunois
Métro Chevaleret

www.theatredunois.org

Ce n'est peut-être pas un hasard si la première de *Filles & soie* a eu lieu le 8 mars, Journée internationale de la femme. Mais plutôt que de brandir slogans et revendications, Séverine Coulon livre un spectacle libérateur et libéré qui mêle délicatement texte, objets, dessins et jeu pour interroger l'envers des contes et de leurs injonctions faites aux filles.

L'album *Les Trois contes* de Louise Duneton lui sert de trame pour cheminer de *Peau d'âne*, à la *Petite sirène* en passant par *Blanche-Neige*. Enfermée jusqu'aux épaules dans une boîte — comme cette Anne coincée dans la peau des autres — la comédienne déconstruit les stéréotypes par petites touches qui font signes.

Avec son corps tout en rondeurs, quelques objets bien trouvés (un sèche-cheveux, du rouge à lèvres, une paire de palmes...), un jeu de panneaux coulissants qui laissent voir autant qu'ils cachent, et avec pas mal d'humour, elle épingle l'obsession des apparences.

Et quand enfin elle s'échappe de son carcan, il n'y a pas mieux pour faire comprendre aux petites filles que, dans la vraie vie, une autre voie que celle toute balisée du prince charmant est possible. Ouf, on respire !

Malia Bouteillet

Théâtre(s) N°9-printemps 2017

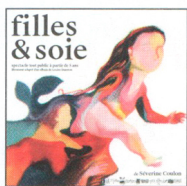


SÉVERINE COULON Metteuse en scène, comédienne

«Les normes contraignent en premier lieu les femmes»

En créant *Filles & Soie*, je souhaitais aborder la question de la beauté pour un âge où ils n'ont pas encore enregistré tous les codes du féminin et du masculin. J'avais envie de tenir un propos féministe car je trouve que l'on recule. C'est un spectacle inspiré des albums de Louise Duneton, qui réinterprète trois contes. En revisitant *Peau d'âne*, je parle des filles minces et serrées comme des sardines dans leurs vêtements. Dans *Blanche-Neige*, j'ai privilégié le point de vue de la belle-mère, sur la question du vieillissement du corps féminin et de l'hyper-féminisation des petites filles, et pour *La Petite sirène*, il est question de la souffrance que l'on peut s'infliger pour répondre à des critères de beauté. C'est un spectacle très intime. Je voulais parler des corps ronds des femmes, de la vieillesse et des défauts du corps. Dans mon spectacle, je montre certaines parties de mon corps, nues : les bras ou les jambes. Le fait que je le montre et que j'en joue fait beaucoup réagir les enfants. Au théâtre, certaines choses sont flagrantes. Les termes mêmes de «jeune premier» ou de «jeune première» sont assez révélateurs ! Ces normes, cette nécessité de perfection sur tous les plans contraignent en premier lieu les femmes, c'est peut-être aussi un peu pour cela qu'il y a moins de créatrices.

Causette – 01 mars 2017



FILLES & SOIE LES FOURBERIES D'ESCARPIN

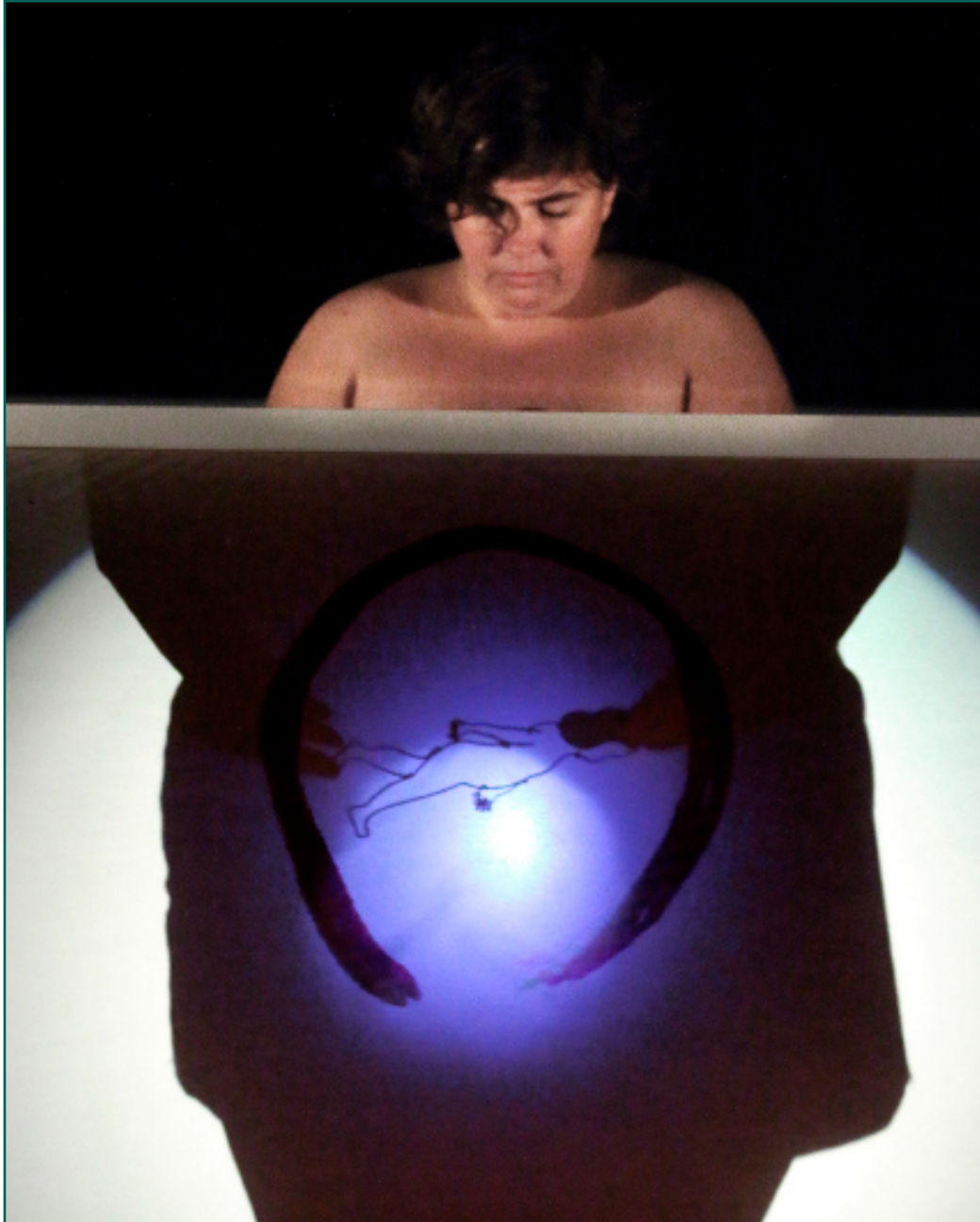
« À tant se raconter d'histoires, Anne a la tête dans les contes de fées et le corps dans la peau des autres. »

Seule en scène dans une sorte de boîte sans couvercle, la comédienne Séverine Coulon envisage *Peau d'âne*,

Blanche-Neige, puis la *Petite Sirène*, si belles, si parfaites, si blanches. Si passives et obsédées par l'idée de séduire le prince charmant, oui ! La pièce interroge les clichés collant à la féminité pour mieux pointer leur vacuité. Séverine Coulon joue avec le décor minimaliste, avec les rondeurs de son corps et avec tout un tas d'éléments usuels changés en marionnettes par la magie du théâtre d'objets. Des palmes figurent la *Petite Sirène*, le prince est une chaussure bateau, la princesse un escarpin rouge à talon (mention spéciale à leur scène de séduction, véritable ballet interprété avec les pieds, littéralement). Inspiré librement du livre pour enfants *Les Trois Contes*, de Louise Duneton, ce spectacle tout public, accessible dès 8 ans, mêle astucieusement poésie et critique irrévérencieuse des injonctions faites aux filles/femmes. ● CHLOÉ MAROT

Filles & Soie, de et avec Séverine Coulon. Théâtre Dunois, à Paris, du 8 au 19 mars. Dates de la tournée sur www.bouffoutheatre.com/fillesetsoie

Photos



© Jean Henry



Photos



© Jean Henry



Fiche technique prévisionnelle

Les conditions financières sont disponibles sur demande

Contact technique : en cours

Dans un souci d'autonomie, nous amenons tout le matériel son et lumière, sauf l'éclairage public.

JAUGE • Le spectacle jouait dans sa version initiale pour une jauge entre 80 et 120 spectateur·ices. Compte tenu de l'accueil qui peut être particulier, pour certains publics, et/ou certains espaces, nous souhaitons réfléchir avec vous à la jauge adaptée pour les représentations que vous accueillez.

ÂGE • En tout public, à partir de 6 ans
• En scolaire, à partir du CP

DURÉE DU SPECTACLE • 40 min environ, 1h30 de mise entre 2 représentations.

SALLE • Gradin indispensable

ESPACE SCÉNIQUE • Ouverture 6 m minimum
• Profondeur 5 m minimum
• Hauteur 3,5 m au minimum
• Sol noir (moquette ou tapis de danse si sol clair)
• Fond de scène noir
• Pendrillonnage à l'allemande si les murs de la salle sont clairs ou s'ils comportent des décorations...

**DÉCHARGEMENT/
CHARGEMENT** • 30 minutes avec 2 personnes
(si la salle présente des difficultés d'accès, ce temps sera majoré)

MONTAGE • 1 service de 4 heures

ÉCLAIRAGE & SON • Ce spectacle est entièrement autonome.

**EQUIPE
EN TOURNÉE** • 4 personnes + présence de la chargée de diffusion si cela s'avère nécessaire.

Distribution

Mise en scène • Séverine Coulon

Assistée de • Jean-Louis Ouvrard & Alexandra Vuillet

Interprétation • Lison Goillot

Interprétation en Langue des signes Française • En cours

Collaboration artistique • Louise Duneton

Composition musicale • Sébastien Troester

Chorégraphe • Lætitia Angot

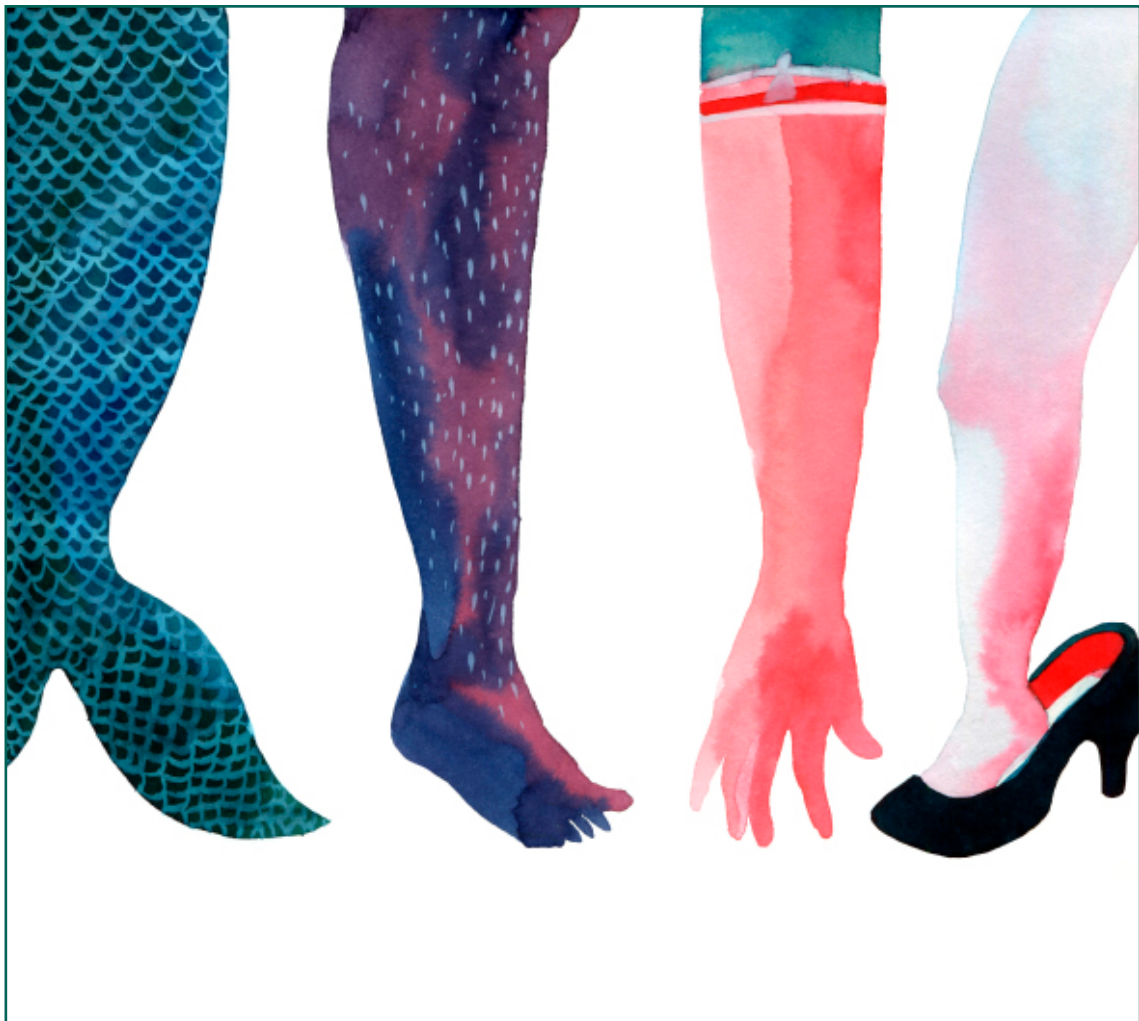
Création lumière • Laurent Germaine

Construction décors • Olivier Droux

Assistant mise en scène théâtre d'objet • Benjamin Ducasse

Régie • Louise Baechler ou Rémi Le Bian

Textes de • Louise Duneton & Séverine Coulon



Historique de la Compagnie

Séverine Coulon fonde la compagnie **Les Bas-bleus** en 2016, cette année là, elle met en scène et interprète **Filles & Soie** (environ 400 représentations à

ce jour). Ce spectacle tourne actuellement pour la septième saison en France et à l'étranger.

Elle a depuis mis en scène **La Vie Animée de Nina W.** (octobre 2020), **La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.** (janvier 2021) et **Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie** (janvier 2023). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est **directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon**, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023.

Séverine développe au sein de la compagnie un travail qu'elle nomme « **théâtre d'évocation** », cherchant à raconter, évoquer, au travers de gestes, objets, marionnettes. Un théâtre visuel qui n'exclue pas pour autant le texte puisqu'elle collabore régulièrement avec des auteures contemporaines. Elle participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnelles à l'échelle **nationale et internationale**.

Travaillant à la reconnaissance et au développement de la création **co-générationnelle**, la Cie **Les Bas-bleus** a à cœur de défendre la place de la création en direction du jeune public, des publics jeunes dans leur pratique théâtrale et promeut l'ouverture et l'accès du spectacle vivant au plus grand nombre.

Il est à noter que chaque spectacle est accompagné d'un parcours artistique donnant lieu à des nombreux ateliers artistiques (EAC) sur les territoires.

La Cie Les Bas-bleus s'engage également autour de **questions éthiques** telle la parité, la diversité et l'accessibilité, en adaptant notamment ses spectacles en langue des signes française, et en étant exemplaire sur la représentativité au plateau.

Elle accompagne aussi de jeunes artistes dans une démarche de **professionnalisation**.

Une quinzaine de **collaborateur·ices fidèles** interviennent régulièrement sur les créations. Ainsi pour chaque spectacle on retrouvera l'artiste **Louise Duneton**, le compositeur **Sébastien Troester** et les constructeurs-scénographes **Olivier Droux** et **Pierre Airault**.

Biographies

Séverine Coulon

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Bas-bleus, Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est **directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon**, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023.

Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est aussi comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol et le Bouffou Théâtre.

On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans ***La mer en pointillés*** (S. Boulier) qui a obtenu le **Molière du spectacle jeune public** en 2007, qu'elle a joué plus de 1000 fois.

En 2016, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène ***Filles & Soie*** pour créer la Cie Les Bas-bleus. Elle a depuis mis en scène ***La Vie Animée de Nina W.*** (octobre 2020), ***La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.*** (janvier 2021) et ***Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie*** (janvier 2023). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Elle développe un **théâtre d'évocation**, racontant avec des gestes, des objets, des marionnettes et restant attentive aux textes grâce à des collaborations avec des auteurices contemporain·es.

Elle défend la création **cogénérationnelle** : venir au théâtre ensemble quelque soit notre âge, ouvrir au plus grand nombre, être attentif·ves aux questions éthiques de parité, de diversité et d'inclusivité.

Séverine est aussi très **engagée et militante** autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse (Conseil d'administration de l'association **Scènes d'enfance-ASSITEJ- France**, membre du comité de pilotage de **La Plaje** / plateforme jeune public de Bourgogne-Franche-Comté et ex-coprésidence de **platO** / plateforme jeune public des Pays de la Loire).

Enfin depuis quelques années, elle s'attache à la transmission et a entrepris une démarche d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes.

Louise Duneton

Louise Duneton est artiste et autrice-illustratrice.

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), son travail se construit avec transversalité. Elle conçoit des expositions personnelles où ses dessins se déploient dans l'espace sous forme d'installations, et elle participe à de nombreuses expositions (Galerie Ariane C-Y, Pavillon blanc Centre d'art, Alliance Française Madrid, Fondation François Schneider, L'arc scène nationale, Galerie Modulab...).

L'illustration étant le socle de son métier, elle travaille pour des commandes de presse (Télérama, Causette, le JDD, Médor...), pour des affiches de spectacle et d'événements culturels, pour des objets éditoriaux comme des livrets pédagogiques ou des programmes.

Elle collabore avec plusieurs maisons d'éditions (Sorbonne Université Presses, 476 Éditions, Presses Universitaires de Rennes) pour des projets de livres et de couvertures. Elle a publié plusieurs albums jeunesse (Cours Toujours, Païke ja Pilve, 22Publications).

En 2014, Louise Duneton rencontre Séverine Coulon autour de l'adaptation de son album *Les Trois Contes* pour le spectacle *Filles & Soie*, et elle devient assistante à la mise en scène au sein de la Compagnie Les Bas-bleus. Entre 2016 et 2023, elle conçoit et mène également les ateliers artistiques autour des créations de la compagnie.

Louise Duneton a travaillé au sein du collectif Dessins Des Fesses, dédié au dessin et à l'édition, jusqu'en 2016. Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER (Paris). Elle enseigne à la HEAR de Strasbourg.

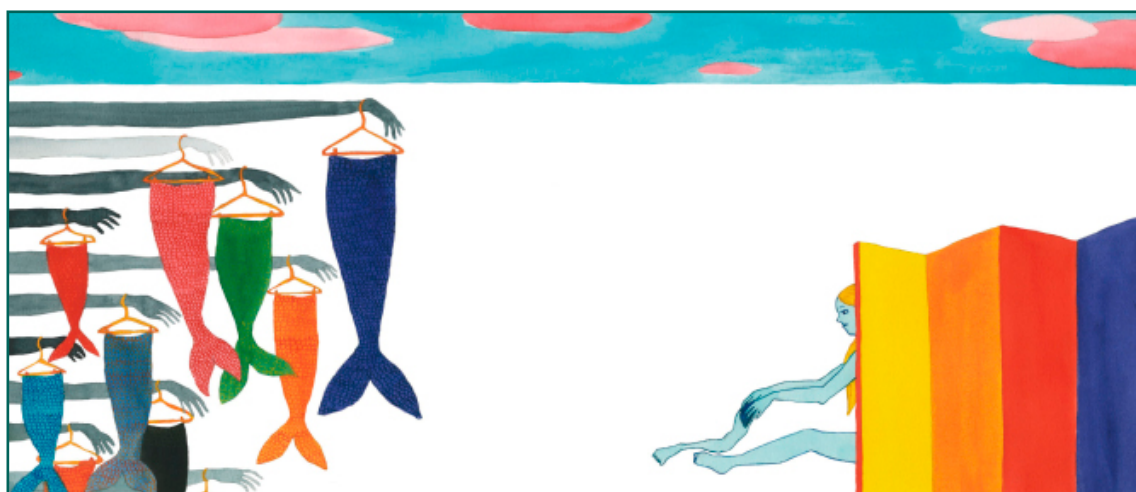
Sébastien Troester

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteuses. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'oeuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du Palazzetto Bru Zane de Venise.

En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle Norma Jean Baker... Marilyn Monroe conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création Les gens de chez moi à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour Louise elle est folle de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

Ateliers artistiques



© Louise Duneton

Atelier Enfant de 5 à 10 ans

(avant ou après la représentation)

Des ateliers pour les enfants sont proposés autour du spectacle *Filles & Soie* de Séverine Coulon.

Cet atelier propose de questionner la réécriture des contes de manière collective, puis d'initier à l'illustration et au rapport texte/image sous forme de double page.

Les enfants créeront ensuite leur personnage en fil de fer, et suivront ainsi le même chemin de création que Séverine Coulon ; le passage de l'album à la scène, de la 2 dimension à la 3 dimension, du dessin à la marionnette.

Atelier Parent/Enfant

de 5 à 8 binômes

(avant ou après la représentation)

Les ateliers parent/enfant questionneront la place de la princesse à travers les contes. Les mêmes questions seront posées aux parents et aux enfants en préambule, afin de pouvoir ensuite comparer les regards et créer à quatre mains la réécriture et l'illustration d'une nouvelle héroïne.

Il est possible que d'autres ateliers soient pensés à partir de la saison 2024/2025, n'hésitez pas à nous contacter.

Partenaires

Filles & Soie - (re)création 2024

Production

Compagnie Les Bas-bleus

Soutiens

La Minoterie, Dijon

Accompagnement accessibilité du service Diadeva et du service SESSAD TCL des PEP CBFC, et Des Doigts Qui Rêvent.

La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la ville de Dijon et conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bourgogne Franche-Comté

Filles & Soie - création 2016

Production déléguée

Théâtre à la Coque (Hennebont-56)

Co-productions

Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics – Quimper

Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont-56)

Théâtre Le Strapontin – scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff – 56)

Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne

Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré

La Maison du Théâtre de Brest

CRéAM – Dives/Mer

Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette (Paris)

Soutiens

LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie

Le département du Morbihan (56)

Le Conseil Régional de Bretagne

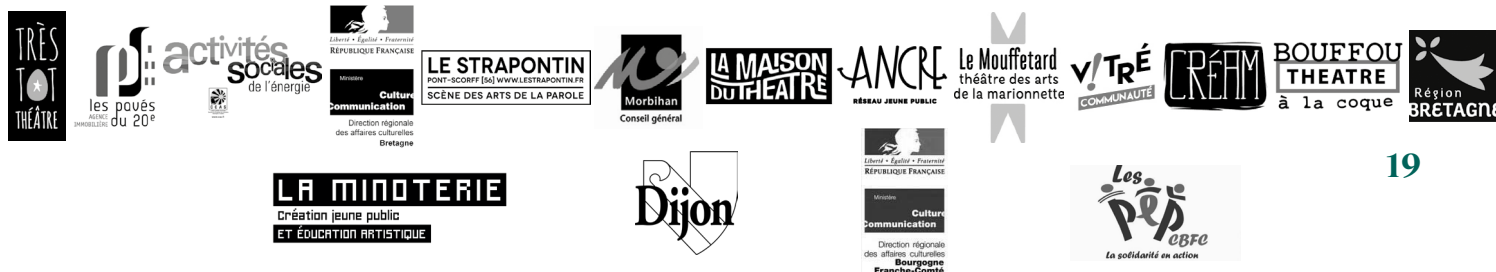
Spectacle Vivant en Bretagne

Aide à la création

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bretagne

Mécénat

Les Pavés Du XX^{ème} (Paris)



Contacts

ARTISTIQUE

Séverine Coulon

direction@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)7 72 00 07 62

DIFFUSION - ADMINISTRATION DE TOURNÉE

Manon Sauvage

diffusion@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)6 86 58 24 33

COMMUNICATION

Anne-Claire Laudet

communication@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)3 73 73 95 29

ADMINISTRATION

Samuel Vaudoisey

c/o La Minoterie

75 avenue Jean Jaurès

21000 Dijon

administration@compagnielesbasbleus.com

ATELIERS ARTISTIQUES

Louise Duneton &

Flore Cordilhac

compagnie@compagnielesbasbleus.com

RÉGIE TECHNIQUE

En cours

INFOS

<http://compagnielesbasbleus.com>

