

# **PROGRAMME SCOLAIRE**

## **SAISON 2024 - 2025**

# **POUR UNE RENCONTRE ENTRE L'ART ET L'ENFANCE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE !**

**À La Minoterie, nous pensons qu'il est essentiel de faciliter la rencontre entre l'enfance et l'Art.**

**Parce que l'accès au spectacle vivant n'est pas toujours inclus dans les pratiques familiales, nous soulignons le rôle essentiel de l'école et des structures petite enfance dans cette ouverture à la culture.**

**Pour cela, nous proposons un large programme d'activités (spectacles, ateliers, sensibilisation...). En accompagnant une sortie en groupe, vous permettez une ouverture aux arts et à la culture.**

**Ce programme traverse à la fois différentes tranches d'âges, thématiques et disciplines artistiques vous permettant de concevoir une sortie en lien avec vos objectifs pédagogiques.**

**Ainsi, c'est grâce à votre engagement et votre intérêt à nos côtés en tant qu'enseignant-es, éducatrices jeune enfant, assistant-es maternelle, animateurices... que nous pouvons proposer des sorties au spectacle, de la pratique artistique ou des activités pédagogiques.**

**Merci à chacun-e d'entre vous de nous faire confiance et de nous suivre tout au long de l'année que ce soit avec l'école ou vos familles !**

**L'équipe de La Minoterie**

# LA MINOTERIE SE RACONTE ...

La Minoterie est UN THEATRE où public de 6 mois à 116 ans, artistes et passeur-euses d'art (professionnel-le-s de l'enfance, de l'éducation, du social et médico-social) se rencontrent, échangent et s'enrichissent mutuellement ; une maison de création qui façonne des liens entre la population et les propositions artistiques et culturelles.

La Minoterie affirme le désir d'être ouverte à toutes afin que chacun-e se sente bienvenu-e.

Pour cela, la Minoterie met en place dès cette saison 2024-2025 :

- **Des REPRÉSENTATIONS RELAX**

Elles seront signalées par le pictogramme  sur le programme en ligne.

Les représentations Relax sont des spectacles rendus accessibles aux personnes dont la situation de handicap ou les troubles les excluent habituellement des lieux culturels. Depuis la réservation jusqu'à l'expérience en salle, l'équipe de la Minoterie est formée à proposer un accueil accompagné pour que chacun-e puisse être spectateur-ice.

- **TOUTES LES REPRÉSENTATIONS deviennent TOUT PUBLIC**

Chacun-e peut réserver sur toutes les représentations ou répétitions ouvertes de la saison, y compris celles qui ont lieu la semaine en journée (habituellement réservée aux scolaires). Ainsi adultes, jeunes, enfants, quel que soit leur âge, auront accès aux salles de spectacles plus largement.



Tout au long de l'année La Minoterie s'inscrit dans **une démarche d'accessibilité** et travaille au confort des personnes en situation de handicap.

Nous sommes à l'écoute de vos besoins spécifiques dans le cadre de votre accueil. **N'hésitez donc pas à nous joindre afin que nous puissions au mieux vous accueillir, vous conseiller et vous accompagner.**

# LES RENDEZ-VOUS EN TEMPS SCOLAIRE CLASSÉS PAR CYCLES

## CRÈCHE ET CYCLE 1 : TRÈS PETITE, PETITE, MOYENNE SECTION, GRANDE SECTION

### RÉPÉTITIONS OUVERTES

- teNir* – à partir de 2 ans – octobre - P. 7
- La vie Taupe secrète* – à partir de 1 an – novembre - P. 8
- Coffre* – à partir de 3 ans – avril - P. 11
- Emmène-moi* – à partir de 4 ans – juin - P. 12

### SPECTACLES

- PIM PAM PEP's* – à partir de 18 mois – octobre - P. 14
- Bleu, Petit Opéra de Chambre* – à partir de 4 ans – décembre - P. 16
- Ne m'attends pas...* – à partir de 4 ans – décembre - P. 16
- Souffle !* – à partir de 6 mois – décembre - P. 17
- Eaux profondes* – à partir de 10 mois – janvier - P. 18
- Bright generation* – à partir de 4 ans - P. 20
- Les Géantes* – à partir de 5 ans – mars - P. 20
- Moooooooooonstres* – à partir de 3 ans – avril - P. 21
- Petites Traces et Toutes Petites Traces* – à partir de 6 mois – avril - P. 22
- Attractions* – à partir de 6 ans – mai - P. 23

## CYCLE 2 : CP - CE1 - CE2

### RÉPÉTITIONS OUVERTES

- teNir* – à partir de 2 ans – octobre - P. 7
- Les cosmics* – à partir de 6 ans – octobre - P. 7
- La vie Taupe secrète* – à partir de 1 an – novembre - P. 8
- Imago* – à partir de 5 ans – février - P. 10
- La même bottine (titre provisoire)* – à partir de 6 ans – mai - P. 12
- Emmène-moi* – à partir de 4 ans – juin - P. 12

### SPECTACLES

- Filles & Soie pour toutes & tous* – à partir de 6 ans - octobre - P. 14
- Bleu, Petit Opéra de Chambre* – à partir de 4 ans – décembre - P. 16
- Ne m'attends pas...* – à partir de 4 ans – décembre - P. 16
- Dominique toute seule* – à partir de 7 ans – janvier - P. 18
- Bright generation* – à partir de 4 ans - P. 20
- Eaux profondes* – à partir de 10 mois – janvier - P. 18
- Les Géantes* – à partir de 5 ans – mars - P. 20
- Moooooooooonstres* – à partir de 3 ans – avril - P. 21
- A2pas2laporte* – à partir de 6 ans – avril - P. 21
- Ici ou (pas) là* – à partir de 8 ans – avril - P. 21
- Attractions* – à partir de 6 ans – mai - P. 23
- Tout/Rien* – à partir de 7 ans – juin - P. 23

## CYCLE 3 : CM1 - CM2 - 6EME

### RÉPÉTITIONS OUVERTES

- Les cosmics* – à partir de 6 ans – octobre - P. 7
- La vie Taupe secrète* – à partir de 1 an – novembre - P. 8

*Peau d'homme* – à partir de 9 ans – janvier - P. 8  
*Imago* – à partir de 5 ans – février - P. 10  
*Petite Sœur* – à partir de 10 ans – mars - P. 10  
*Session* – à partir de 8 ans – avril - P. 11  
*La même bottine (titre provisoire)* – à partir de 6 ans – mai - P. 12

## SPECTACLES

*Filles & Soie pour toutes & tous* - à partir de 6 ans - octobre - P. 14  
*Laughton* – à partir de 10 ans – novembre - P. 15  
*Bleu, Petit Opéra de Chambre* – à partir de 4 ans – décembre - P. 16  
*Ne m'attends pas...* – à partir de 4 ans – décembre - P. 16  
*Tempête dans un verre d'eau* – à partir de 8 ans – décembre - P. 17  
*Dominique toute seule* – à partir de 7 ans – janvier - P. 18  
*Coeur avec les doigts* – à partir de 9 ans – février - P. 19  
*Styx et Brahmapoutre* – à partir de 9 ans – février - P. 19  
*Les Géantes* – à partir de 5 ans – mars - P. 20  
*A2pas2laporte* – à partir de 6 ans – avril - P. 21  
*Ici ou (pas) là* – à partir de 8 ans – avril - P. 21  
*Attractions* – à partir de 6 ans – mai - P. 23  
*Tout/Rien* – à partir de 7 ans – juin - P. 23

## CYCLE 4 : 5EME - 4EME - 3EME

## RÉPÉTITIONS OUVERTES

*Peau d'homme* – à partir de 9 ans – janvier - P. 8  
*L'Habitant de l'Escalier* – à partir de 12 ans – janvier - P. 9  
*Ann & Mary, Femmes Pirates (titre provisoire)* – à partir de 14 ans – février - P. 9  
*Petite Sœur* – à partir de 10 ans – mars - P. 10

## SPECTACLES

*Filles & Soie pour toutes & tous* - à partir de 6 ans - octobre - P. 14  
*Laughton* – à partir de 10 ans – novembre - P. 15  
*Tempête dans un verre d'eau* – à partir de 8 ans – décembre - P. 17  
*Dominique toute seule* – à partir de 7 ans – janvier - P. 18  
*Coeur avec les doigts* – à partir de 9 ans – février - P. 19  
*Styx et Brahmapoutre* – à partir de 9 ans – février - P. 19  
*Les Géantes* – à partir de 5 ans – mars - P. 20  
*Ici ou (pas) là* – à partir de 8 ans – avril - P. 21  
*Impeccable* – à partir 12 ans – mai - P. 23  
*Tout/Rien* – à partir de 7 ans – juin - P. 23

## LYCÉES

## RÉPÉTITIONS OUVERTES

*L'Habitant de l'Escalier* – à partir de 12 ans – janvier - P. 9  
*Ann & Mary, Femmes Pirates (titre provisoire)* – à partir de 14 ans – février - P. 9

## SPECTACLES

*Filles & Soie pour toutes & tous* - à partir de 6 ans - octobre - P. 14  
*Laughton* – à partir de 10 ans – novembre - P. 15  
*Tempête dans un verre d'eau* – à partir de 8 ans – décembre - P. 17  
*Coeur avec les doigts* – à partir de 9 ans – février - P. 19  
*Styx et Brahmapoutre* – à partir de 9 ans – février - P. 19  
*Ici ou (pas) là* – à partir de 8 ans – avril - P. 21  
*Tout/Rien* – à partir de 7 ans – juin - P. 23

# LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Une répétition ouverte, c'est la chance de pouvoir aiguïser sa curiosité de spectateurice. C'est la chance de voir comment certains artistes fabriquent leur spectacle. C'est l'occasion de comprendre, ici comme dans d'autres moments de nos vies, qu'un produit est le résultat d'un processus.

## COMMENT ÇA SE PASSE ?

Vous poussez la porte d'une salle de répétition où un spectacle se prépare. Là, vous découvrez un extrait proposé par l'équipe artistique au travail, puis vous restez un peu pour parler aux artistes disponibles et leur faire toutes les remarques qui vous viennent à l'esprit et au cœur.

Il faut réserver mais c'est gratuit et ça rapporte, donc, bien des plaisirs et des connaissances.

# LES COSMICS

CIE LOBA

(CP > CM1)

6  
ANS  
+

THÉÂTRE

ART ET SCIENCES

ESPACE

AFFIRMATION DE SOI

VENDREDI 04 OCT. | MATIN (EN CLASSE)

LUNDI 07 OCT. | 10H

La compagnie Loba inaugure un cycle d'écriture Art et Science, pour continuer d'interroger avec poésie notre place dans le monde.

*LES COSMICS*, ce sera l'histoire d'une fille, elle s'appelle Céleste. Céleste entend les étoiles parler.

Elle va apprendre leur langage et leur naissance. Le problème, c'est le brouhaha autour. Le brouhaha de ce qu'on essaie de lui entrer dans la tête. A l'école, surtout. Céleste a un gros souci : sa tête n'est pas un entonnoir mais sa maîtresse ne semble pas le comprendre. Va s'ensuivre un tas d'aventures pour la fillette, pour trouver sa place entre terre et ciel.

LES + DE LA SAISON

LA CLASSE CHOISIE PARTICIPE AUX DEUX RENDEZ-VOUS DANS LA CLASSE PUIS À LA MINOTERIE

# TENIR

CIE AK ENTREPÔT

(PS > CP)

2  
ANS  
+



PERFORMANCE PLASTIQUE  
ET CHORÉGRAPHIQUE

LIENS

CONNECTIONS

SENS

SENSIBILITÉ

VENDREDI 18 OCT. | 10H

Tenir le fil, tenir debout, tenir entre, tenir au milieu, tenir quoi qu'il adienne, mais tenir...

*teNir* est un geste artistique, chorégraphique, plastique, sensible.

Un dialogue entre un cube évidé, une danseuse et des fils.

Le fil va d'un point à un autre, forme un nœud, un angle, rejoint un autre fil puis un autre et une toile se dessine, prend forme à l'intérieur du cube.

La toile occupe le cube, le remplit pour révéler à l'intérieur un espace libre dans lequel le corps va trouver place et former une empreinte de lui-même, une place pour TENIR, un cocon à habiter, une place à soi, pour habiter le monde.

# LA VIE TAUPE SECRÈTE

CIE ECOUTILLES

(CRÈCHE > CM2)

1  
AN  
+



MARIONNETTE SUR TABLE /  
BRUITAGE MUSIQUE À VUE

LE QUOTIDIEN

L'AMITIÉ

LA SOLITUDE

L'INTRUS(ION)

JEUDI 07 NOV. | 10H

Sous un monticule de terre moelleuse, **La vie Taupe secrète** invite à venir observer le quotidien d'une petite bête assoupie mais bien vivante...

Deux marionnettes portées cohabitent avec malice dans une tanière sombre et apprennent petit à petit à construire un lien souterrain. Tendresse et humour «Tatiesque» s'immiscent entre les strates de la terre. **La vie Taupe secrète** se veut une forme légère, une parenthèse comme lorsqu'on s'arrête, sans bouger, pour observer un animal sauvage au détour d'un chemin, à l'orée d'une forêt...

# PEAU D'HOMME

CIE LA SALAMANDRE

(CM1 > 3ÈME)

9  
ANS  
+

THÉÂTRE D'OBJET /  
BRODERIE ET TAPISSERIE

ENFANCE

JOIE

RÉCONFORT

RITUEL

COMMUNAUTÉ

JEUDI 16 JANV. | 18H

La compagnie La Salamandre adapte le roman graphique **Peau d'homme**. Théâtre d'objet, broderie et tapisserie sont les médiums de ce voyage dans l'Italie de la Renaissance où Bianca, demoiselle de bonne famille, se voit promise à un homme qu'elle ne connaît pas. Un jour, elle découvre que les femmes de sa famille cachent en secret une peau d'homme, qu'elle va pouvoir revêtir pour sortir et découvrir incognito le monde extérieur et ses plaisirs...

Le dispositif théâtral donnera la part belle à la manipulation à vue, pour mieux jouer des apparences et des transformations, à la manière de Bianca.



# L'HABITANT DE L'ESCALIER

CIE TAIM'

(4ÈME > TERMINALE)

12  
ANS  
+



DANSE / MUSIQUE /  
THÉÂTRE

INITIATION

ÉPREUVE

ALTÉRITÉ

JEUDI 30 JANV. | 14H30 & 18H

La compagnie Taim met en scène *L'habitant de l'escalier*, de Nathalie Papin. Dans ce texte proche du conte initiatique, Zenoï, adolescent·e est devant l'escalier des sept marches des grands secrets. À la septième marche, il y a l'habitant, il n'est pas décidé à l'aider. Il doit les gravir seul·e. Mais une fois que la première marche est franchie, impossible de reculer... C'est l'histoire d'un dialogue entre les générations, entre l'habitant, qui accompagne, dissuade ou encourage Zenoï. Sept marches, comme autant de passages de l'enfance à l'âge adulte, comme autant de mues.

# ANN & MARY, FEMMES PIRATES

CIE LA MULTIPLE

(3ÈME > TERMINALE)

14  
ANS  
+

JEUDI 06 FÉV. | 18H

VENDREDI 07 FÉV. | 10H

THÉÂTRE

ÉMANCIPATION

PIRATES

LIBERTÉ

1720, les Caraïbes. Des îles, des forêts tropicales, une mer turquoise et... des pirates ! Plongeons sous la surface pour découvrir la véritable histoire de deux femmes pirates, Ann Bonny et Mary Read. Connues pour avoir fait partie de la bande de Rakham, elles ont arraché avec les dents de l'audace, tout ce qu'on leur refusait en tant que femme: voyages, responsabilités, apprentissages, carrières. Une histoire bien réelle aux allures de récits d'aventure, de ceux qui donnent envie de voir les choses en grand, pour un cœur qui palpite et des vents contraires dans les poumons !

# IMAGO

CIE MELAMPO

(CP > CM1)

VENDREDI 14 FÉV. | 10H

5  
ANS  
+



THÉÂTRE CORPOREL,  
VISUEL ET SONORE

CHANGEMENT

BIODIVERSITÉ

MÉTAMORPHOSE

*Imago* raconte de manière allégorique les différentes étapes de mutation et métamorphose que traverse un insecte au cours de sa vie pour parler plus largement des changements que nous aussi, en tant qu'êtres humains, nous sommes appelés à traverser au cours de notre vie. Un hymne à la puissance du changement, une partition sonore et visuelle pour accueillir la force vitale de la mutation. *Imago* parle de cette période de fragilité, de ce temps long et lent où il faut savoir attendre que quelque chose arrive. Pour changer, évoluer, grandir.

# PETITE SOEUR

CIE LA PONCTUELLE

(6ÈME > 5ÈME)

14  
ANS  
+

MARDI 11 MARS | 14H30 - EN CLASSE

JEUDI 13 MARS | 14H30

THÉÂTRE

ERRANCE MENTALE

ADOLESCENCE

HORS  
LES  
MURS

*Petite Sœur* est un solo de théâtre d'objet à destination des jeunes collégien·nes inspiré de la vie de Betty. C'est la voix de celle-ci qui nous guide à travers les années. Sur une table de collège, grâce aux manipulations de l'acteur-marionnettiste, se déploient les enjeux liés à l'amitié, aux relations entre les garçons et les filles, et celles qu'on entretient avec sa famille et les adultes. C'est l'histoire de ces quatre longues années où tout change : le corps (qui danse et qui se transforme), les sentiments qui se mélangent, les doutes et les rêves qui se succèdent sans cesse...

# COFFRE

CIE LABEL BRUT

(PS > MS)

3  
ANS  
+

THÉÂTRE D'OBJETS

PARENTALITÉ GRANDIR

ACCOMPAGNEMENT

VENDREDI 04 AVRIL | 10H

Coffre à jouets, coffre à ranger, coffre à secret, coffre à histoire... Le coffre, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, est un objet un peu magique qui cache et préserve tout à la fois. La compagnie Label Brut a décidé d'en faire la pièce centrale de son nouveau spectacle.

Un enfant et un adulte sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre. Pour l'enfant, un voyage pour se construire en ouvrant grand les portes de son imaginaire. Pour l'homme, un voyage pour accompagner et lâcher-prise.

**Coffre** est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire pour répondre à un désir de douceur et d'émerveillement.

# SESSION

CIE JABBERWOCK

(CM1 > CM2)

7  
ANS  
+



THÉÂTRE /  
MUSIQUE TRADITIONNELLE

FILIATION MUSIQUE

TRANSMISSION

CONTES & LÉGENDES

JEUDI 10 AVRIL | 14H30

Avec *Session*, la compagnie Jabberwock nous plonge dans l'univers riche et complexe de la musique irlandaise, un monde où les générations se mêlent naturellement. Dans les pubs, les ancien-nes et les jeunes jouent ensemble, et soudain, tout le monde se met à chanter. **Session**, dont l'écriture est confiée à Gwendoline Soublin, s'inspire de ces moments de partage où les paroles et les histoires, connues de toustes, tissent des liens forts entre les générations, pour créer une communauté. Texte et musique live s'allient pour parler de la transmission intergénérationnelle et la filiation.

## LES + DE LA SAISON - POUR LES CM1-CM2 :

TOUT AU LONG DE LA SAISON, GWENDOLINE SOUBLIN, AUTRICE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNESSE, SOUHAITE FAIRE LE LIEN AVEC UNE CLASSE POUR ÉCRIRE SON TEXTE À PARTIR D'ÉCHANGE ET DE RÉCOLTE D'ÉCRITS PAR CORRESPONDANCE.

AVANT DE VENIR ASSISTER À UN TEMPS DE RÉPÉTITION, LA CLASSE SERA INVITÉE À DEUX ATELIERS DE 1H30 À LA MINOTERIE :

MERCREDI 2 AVRIL MATIN

MERCREDI 9 AVRIL MATIN

# LA MÊME BOTTINE

CIE L'ARRIÈRE-SCÈNE

(CP > CM2)

6  
ANS  
+

VENDREDI 23 MAI | 14H30

Pour éviter la séparation le temps d'un été, Capitaine et Cosmonaute décident de se faire coudre ensemble pour ne devenir qu'un, avant leur départ en colo. Avec le pied habillé d'une seule et gigantesque même chaussure, le camp de vacances les plongera dans un étrange triangle amical avec Coco, ami-e volatil-e butinant d'une amitié à l'autre.

La même bottine est une fable comique et légèrement décalée pour aborder des questions essentielles. Quel espace de liberté y a-t-il entre le JE et le NOUS ? Qui a dit que les relations amicales étaient plus simples que les relations amoureuses ?

THÉÂTRE D'OBJETS

STÉRÉOTYPES

GENRE

AMITIÉ FUSIONNELLE

# EMMÈNE-MOI

BARBAQUE CIE

(GS > CP)

4  
ANS  
+

VENDREDI 27 JUIN | 14H30

THÉÂTRE D'OBJETS / CHANT

DÉPARTS

VOYAGES IMMOBILES

*Emmène-moi*, c'est l'envie de raconter, en théâtre d'objet et en chansons, comment on vit les départs quand on est enfant et que l'on doit déménager tout le temps. Les ami-es, la maison, on veut tout emmener... surtout les ami-es. Comment on fait pour emmener l'autre avec soi ? Comment on fait pour rester près de l'autre ? Qu'est-ce qu'on lui laisse de soi ? Et quand on arrive dans un nouvel endroit, qu'on ne connaît personne, qu'est ce qui se passe ? Et ceux qui ne partent jamais ?

Emmène-moi promet d'être l'occasion de traverser toutes ces questions, même si toutes n'ont peut-être pas de réponse...

# LES SPECTACLES

Assister à un spectacle « terminé », c'est avoir pris un billet à l'entrée ou avoir réservé à l'avance, seul-e, avec sa classe ou son groupe ou encore en famille...

## COMMENT CA SE PASSE ?

Parfois on découvrira tout sur place, parfois on aura un peu préparé sa venue en lisant le programme ou en en parlant avec un adulte « passeur-se d'art ».

Cependant, on ne saura pas « tout » sur le spectacle avant la représentation, afin de mieux aiguïser ses attentes et de ne pas décevoir son imagination.

Dans tous les cas, on aura plutôt l'âge conseillé par l'équipe artistique, écrit sur le programme (tout public à partir de...).

Parfois on apportera une réalisation plastique personnelle avant et on pourra parler avec les artistes, après la représentation.

---

### NOUVEAU

Cette saison pour certains spectacles, des ateliers menés par les artistes des compagnies sont proposés !

---

Cette saison encore, La Minoterie programme des spectacles hors les murs !

Retrouvez-les signalés dans ce programme par le signe suivant :



HORS  
LES  
MURS



Visionnez les teasers des spectacles !

Lorsque vous voyez ce signe à côté de la photo d'un spectacle, cliquez dessus pour accéder au teaser.

---

### NOUVEAU

Cette saison, La Minoterie propose des spectacles au sein du dispositif Collège au Théâtre, coordonné par l'ABC !

Celui-ci permet la prise en charge du coût du bus pour venir voir un spectacle. Retrouvez-les signalés dans ce programme par le signe suivant :



COLLÈGE  
AU  
THÉÂTRE

# PIM PAM PEP'S

CIE ARTS NOMADES

(CRÈCHE > GS)

18  
MOIS  
+



THÉÂTRE VISUEL /  
ARTS PLASTIQUES /  
DISPOSITIF PARTICIPATIF

35 MIN

**MARDI 01 OCT. - 9H30 & 10H45 & 14H30**

Et si on allait voir un peu ce qui se passe à l'intérieur de notre corps ? Deux exploratrices nous embarquent dans un étonnant voyage à la rencontre du cœur, des poumons ou des intestins, dans une scénographie textile où il fait bon jouer !

*Pim Pam Pep's* est une exploration drôle et poétique à travers le corps humain, un voyage qui nous plonge dans l'inconnu connu de notre corps où personnages et spectateurices partent à la rencontre de leurs organes. Une invitation à fêter joyeusement cette merveille qu'est le corps !

# FILLES & SOIE POUR TOUTES & TOUS

CIE LES BAS BLEUS /  
SÉVERINE COULON

(CP > TERMINALE)

6  
ANS  
+



OMBRES / THÉÂTRE  
D'OBJETS / CONTES

45 MIN



**JEUDI 10 OCT. | 10H**

**LUNDI 14 OCT. | 10H & 14H30**

**MARDI 15 OCT. | 10H**

**EN PARTENARIAT AVEC LE TDB - CDN DE DIJON**

Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La petite sirène* et *Peau d'âne* et évoque avec humour, l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. L'album **Les trois contes** de Louise Duneton se transforme en figurines de soie ou en théâtre d'objet et les comédiennes (en français et langue des signes française) sont portées par la riche composition musicale de Sébastien Troester.

Un triptyque irrévérencieux, accessible à toutes et tous (troubles neuro-développementaux, handicaps intellectuels, psychiques, sensoriels, moteurs, comportements atypiques...) qui défait les stéréotypes avec fantaisie.

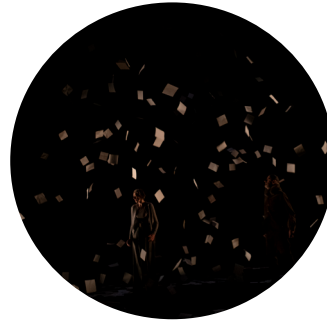
# LAUGHTON

CIE LES VEILLEURS

(CM1 > TERMINALE)

MARDI 26 NOV. - 14H30 & 19H

10  
ANS  
+



COLLÈGE  
AU  
THÉÂTRE

THÉÂTRE

1 H

Porté par le texte de Stéphane Jaubertie, et la mise en scène ciselée d'Emilie Leroux, *Laughton* raconte l'histoire d'une famille où chacun peine à trouver sa place et se réfugie dans son monde.

Laughton grandit tant bien que mal aux côtés de sa mère et de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle. A l'école, il rencontre Vivi, drôle et vive, dont l'impertinence masque certainement quelque secret. Des liens se nouent, d'autres tentent de s'inventer et nous suivons le parcours de Laughton qui tente de briser le silence, de faire voler en éclat les non-dits et les secrets de famille, pour parvenir à se construire.

LES + DE LA SAISON

ATELIER PHILO EN CLASSE APRÈS LE SPECTACLE

---

## FESTIVAL HIVERNAL

À l'occasion des fêtes de fin d'année, nous vous proposons 6 journées dédiées au spectacle et aux arts pour tous, dès le plus jeune âge : des spectacles, une exposition ludique et participative sans oublier les ateliers et animations qui raviront petit-es et grand-es !

Un programme plein de surprises à destination des publics scolaires comme des familles.

Découvrez ci-dessous les spectacles programmés lors du festival grâce à la mention :

**FESTIVAL HIVERNAL**

FESTIVAL HIVERNAL

# BLEU, PETIT OPÉRA DE CHAMBRE

CIE VOIX-OFF

(GS > CM2)

4 ANS +

LUNDI 09 DÉC. | 10H & 14H30

MARDI 10 DÉC. | 10H & 14H30

MERCREDI 11 DÉC. | 10H



MUSIQUE / CLOWN

45 MIN

Librement inspirée du conte *L'oiseau bleu*, écrit en 1694 par Mme d'Aulnoy, cette pièce à plumes raconte les mésaventures d'une princesse et d'un prince amoureux qu'on veut empêcher de s'aimer. La princesse Florine est enfermée dans une tour par l'affreuse Tritonne. Le prince, prénommé Charmant, est transformé en oiseau pour sept années. Le voilà obligé de siffloter et glouglouter pour conter fleurette à sa bien-aimée, la voici qui s'évade et traverse le monde pour le délivrer de son sort. Damien Bouvet raconte, chante, joue, fait des bruits bizarres, donnant vie à tous les personnages qui peuplent ces aventures merveilleuses, prince, princesses, magiciens, méchantes et grenouilles ailées.

FESTIVAL HIVERNAL

# NE M'ATTENDS PAS

CIE LA NEIGE SUR LES CILS

(GS > CM1)

4 ANS +

MARDI 10 DÉC. | 10H & 14H30

MERCREDI 11 DÉC. | 10H



MARIONNETTES /  
DESSINS EN MOUVEMENT

40 MIN

Dans ce monde, les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles à hisser pour voyager. Toutes les nuits, elles partent. Et chaque matin, les habitant.e.s ont une vue différente de leurs fenêtres ! Mais un jour, une maison part sans son habitant. Il ne lui reste que son lit : alors, il attend, certain qu'elle va revenir. Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place... Commence alors une quête initiatique à la recherche de la maison perdue.



FESTIVAL HIVERNAL

# SOUFFLE !

CIE CHARABIA

(CRÈCHE > GS)

6  
MOIS  
+



MUSIQUE / DANSE /  
THÉÂTRE

25 MIN

JEUDI 12 DÉC. | 9H30 & 10H45  
VENDREDI 13 DÉC. | 9H30 & 10H45

*Souffle !* invite le public à se lover sur des îlots douillets, au coeur d'un espace immersif vibrant de son et de lumière, avec l'intention d'offrir un moment d'écoute intemporelle, en résonance avec la curiosité sonore des tout-petits et des plus grands. L'envie de célébrer la richesse et la vitalité du souffle s'est imposée à l'artiste Mathilde Lechat. Chanteuse et exploratrice sonore, elle a choisi, pour ce spectacle, de sonoriser et de spatialiser son propre souffle, pour donner à entendre ses nuances : sa rugosité, sa puissance, mais aussi sa fragilité. Elle déploie une partition corps et voix aux multiples facettes, et construit un langage musical et chorégraphique sans frontière.

FESTIVAL HIVERNAL

# TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

CIE TAC TAC

(CM1 > TERMINALE)

8  
ANS  
+



THÉÂTRE D'OBJET

45 MIN

JEUDI 12 DÉC. | 10H & 14H30  
VENDREDI 13 DÉC. | 10H & 14H30



Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour *La Tempête* de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne. Avec ***Tempête dans un verre d'eau***, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.

# DOMINIQUE TOUTE SEULE

CIE AU DÉTOUR DU CAIRN

(CE1 > 5ÈME)

7  
ANS  
+



THÉÂTRE / CHANT

45 MIN



COLLÈGE  
AU  
THÉÂTRE

JEUDI 16 JANV. | 10H & 14H30  
VENDREDI 17 JANV. | 10H & 19H

EN PARTENARIAT AVEC CÔTÉ COUR – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BESANCON

Dans une partition subtile entre théâtre et chant, magnifiquement interprété, **Dominique toute seule** vient réveiller chez chacun de nous nos désirs d'éveil à la vie et à la simplicité d'un monde où chacun peut trouver sa place.

Dominique se sent devenir transparente aux yeux des autres. Elle pense qu'elle est en train de s'effacer, doucement, et accepte cette fatalité d'un simple « C'est comme ça ». Le jour où sa maison et ses affaires lui sont enlevées, elle décide de partir. Arrivée dans une forêt inconnue, Dominique avance au gré des chemins qui se présentent. Pensant se perdre pour de bon, c'est ici qu'elle pourrait bien retrouver son chemin...

LES + DE LA SAISON

ATELIER PHILO EN CLASSE APRÈS LE SPECTACLE.

# EAUX PROFONDES

CIE L'OCCASION

(CRÈCHE > GS)

10  
MOIS  
+



THÉÂTRE

25 MIN

JEUDI 30 JAN. | 9H15 & 10H30  
VENDREDI 31 JAN. | 9H15 & 10H30

**Eaux profondes** est un spectacle immersif et sensoriel, une invitation à visiter le monde des astres.

Acceptons d'être observateur.ice.s de la beauté d'un monde que l'on n'a pas besoin de comprendre, éclairé.e.s par la lumière des étoiles, baladé.e.s par le courant des gaz, par la démesure de ses syphons, échoué.e.s sur le bord de ses plages, bercé.e.s au sein de ses pouponnières d'étoile. Acceptons de rester petit.es, quel que soit notre âge. Laissons-nous envahir par la logique de l'incompréhensible, celle de notre univers merveilleusement fragile, puissant et contradictoire.

Une traversée onirique, dans les eaux profondes de notre galaxie !

LES + DE LA SAISON

ATELIER D'ÉVEIL ARTISTIQUE EN STRUCTURE PETITE ENFANCE LE VENDREDI 31 JANVIER APRÈS-MIDI.

# COEUR AVEC LES DOIGTS

CIE LE JOLI COLLECTIF

(CM1 > TERMINALE)

9  
ANS  
+



COLLÈGE  
AU  
THÉÂTRE

THÉÂTRE

1 H

**VENDREDI 07 FÉV. | 14H30 & 19H**

*Cœur avec les doigts* réunit un ensemble de références intimes, pop et sociétales pour nous parler d'amour. Une pièce contemporaine pour parler d'un sentiment universel et protéiforme.

C'est quoi, l'amour ? Dans un espace blanc, irisé et enveloppant, quatre camarades fouillent dans leurs expériences de vie et se racontent leur rapport à l'amour. D'où vient leur envie irrésistible d'aimer ? Comment sortir du romantisme sirupeux ? Quelle différence entre l'amour et l'amitié ? Comment bien se séparer ? Et finalement comment aimer mieux ? La brigade arc-en-ciel partage ses interrogations et ses résolutions pour laisser émerger les mystérieuses amours plurielles.

**LES + DE LA SAISON**

ATELIER PHILO EN CLASSE APRÈS LE SPECTACLE.

# STYX ET BRAHMAPOUTRE

CIE ABERNUNCIO

(CM1 > TERMINALE)

9  
ANS  
+



THÉÂTE D'OBJETS /  
ARTS PLASTIQUES /  
VIDÉO / MUSIQUE

1 H

**VENDREDI 21 FÉV. | 10H & 19H**

COLLÈGE  
AU  
THÉÂTRE

**EN CO-RÉALISATION AVEC L'ABC**

*Styx et Brahmapoutre* est un voyage initiatique et onirique. Une invitation à faire un pas de côté sur nos peurs et nos blocages, à déplacer nos frontières intérieures et à questionner l'infiniment gigantesque. La compagnie Abernuncio vous emmène à la rencontre de vous-mêmes, au cours d'une expérience de spectateur singulière !

Styx, fleuve mythologique des enfers et Brahmapoutre, affluent du Gange, sont autant de guides pour le voyageur qui cherche à traverser sa géographie intérieure. Dans ce théâtre visuel, fait de bidouilleries ingénieuses, chaque image vient nous aider à mieux appréhender nos émotions en les mettant en lumière. La traversée s'annonce vertigineuse. Allez zou, on plonge ! Même (pas) peur !

**LES + DE LA SAISON**

ATELIER OMBRE EN CLASSE ET ATELIER DU REGARD POUR REVENIR SUR LE SPECTACLE.

KIT OMBRE ET TUTORIEL POUR LA CARTE DES PEURS ET DES RÉASSURANCES À DISPOSITION.

# SPECTACLE BRIGHT GÉNÉRATION

MARS 2025



Informations à venir...

## LES GÉANTES

CIE EX NOVO

(GS > 5ÈME)



DANSE

35 MIN

JEUDI 27 MARS | 14H30  
VENDREDI 28 MARS | 14H30

EN CO-RÉALISATION AVEC LE DANCING CDCN

À la fois humaines et monstrueuses, effrayantes et fascinantes, les géantes font partie de notre folklore commun. Les deux personnages, immenses au sein d'un paysage de papier, nous proposent un voyage sensible et contemplatif qui suscite notre émerveillement. Puisant ses inspirations dans les contes pour la jeunesse et les mythologies, **Les Géantes** se veut multiforme, à l'image de la complexité de ces personnages légendaires. Protectrices d'un monde aussi précieux que surprenant, elles convoquent notre capacité à imaginer. Une odyssée poétique à la portée de tous les regards.

## TRYPTIQUE "J'AI PEUR MAIS J'AVANCE"

CIE LABEL BRUT

Cette saison, la Minoterie inaugure un nouveau format : invitation est faite à une compagnie de venir nous faire découvrir plusieurs de ses créations, comme une plongée dans un univers artistique plus large. Une manière de faire plus ample connaissance ! C'est la Compagnie Label Brut qui présente en ce mois d'avril les 3 spectacles de son tryptique **J'ai peur mais j'avance**, un voyage sensible, très visuel et drôle pour appréhender nos peurs, à tous les âges ! Le Cèdre, à Chenôve, est notre partenaire pour cet événement artistique dans la métropole !

Autour de cet événement, participez avec votre groupe à la grande exposition participative **La Grande Trouille** pour représenter nos peurs. La Minoterie vous enverra des propositions d'activités plastiques à mener avec vos groupes et à venir exposer dans les halles de la Minoterie et du Cèdre, du 11 au 18 avril 2025.

Pour les classes qui voudraient assister aux trois spectacles, nous proposons un tarif particulier pour le tryptique (voir page 33).

# MOOOOOONSTRES

CIE LABEL BRUT

(PS > CE2)

3  
ANS  
+

VENDREDI 11 AVRIL | 10H & 14H30

EN CO-RÉALISATION AVEC LE CÈDRE



THÉÂTRE OBJET /  
MARIONNETTE

35 MIN



Qui n'a jamais regardé sous son lit pour vérifier qu'aucun monstre ne s'y était caché ? *MoOOOOonstres* se déroule à l'heure du soir, celle du noir et de l'endormissement... L'heure où les peurs se réveillent, pour se glisser sous les draps. L'heure parfaite pour que le dormeur se laisse embarquer, depuis son lit, dans une rencontre avec une sarabande d'apparitions fugaces, de fantômes et d'ectoplasmes... La compagnie Label brut matérialise nos peurs, à l'aide de coussins, doudous et autres accessoires, dans ce spectacle monstrueusement cocasse et drôlement effrayant !

# À 2 PAS 2 LA PORTE

CIE LABEL BRUT

(CP > 6ÈME)

6  
ANS  
+

LUNDI 14 AVRIL | 10H & 14H30

EN CO-RÉALISATION AVEC LE CÈDRE



THÉÂTRE OBJET /  
MARIONNETTE

50 MIN



On se retrouve parfois à deux pas de la porte, à se demander comment on va réussir à en franchir le seuil. Que trouvera-t-on derrière ? Comment réaliser ses rêves d'aventure, d'accomplissement ? Comment grandir ? C'est ce qui arrive au héros de ce spectacle qui, depuis son douillet appartement, observe le monde par la fenêtre. Entouré d'objets et de marionnettes, il règne sur un monde fantaisiste, taillé à la mesure de son inspiration clownesque. Mais voilà qu'il découvre une porte...

# ICI OU (PAS) LÀ

CIE LABEL BRUT

(CE2 > 2NDE)

8  
ANS  
+

MARDI 15 AVRIL | 10H & 14H30

AU CÈDRE À CHENÔVE

EN CO-RÉALISATION AVEC LE CÈDRE



THÉÂTRE OBJET /  
MARIONNETTE

55 MIN



HORS  
LES  
MURS

Un quidam qui cherche sa place dans la salle finit par se retrouver sur scène... Quel rôle va-t-il jouer ? Quel costume va-t-il endosser ? Sait-il vraiment qui il est ? Ecartant les tentures successives qui barrent son chemin, il s'enfonce progressivement dans un labyrinthe, à la recherche de lui-même. *Ici ou (pas) là* vient mettre un point final au triptyque de la compagnie Label Brut. Il aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation ni dans les espaces qui nous entourent : Devenir ? Changer ? Rester ? S'accrocher ? Être ici ou là ? Ou pas là ? Apparaître ou disparaître ? Dépasser les peurs de ne pas trouver sa place pour mieux se (re)trouver.

LES + DE LA SAISON

ATELIER PHILO EN CLASSE APRÈS LE SPECTACLE.

# PETITES TRACES

CIE NOMORPA

(CRÈCHE > PS)

6  
MOIS  
+



DANSE /  
CRÉATION PLASTIQUE /  
MUSIQUE

45 MIN



HORS  
LES  
MURS

MERCREDI 23 AVRIL | 9H15 & 10H30

JEUDI 24 AVRIL

VENDREDI 25 AVRIL

MATIN & APRÈS-MIDI  
EN ÉTABLISSEMENT

**Petites traces** est un spectacle participatif, où artistes et enfants créent ensemble une œuvre collective, colorée, animée et bien vivante. Un moment de beauté partagé où chacun-e trouvera sa place.

Une page blanche est disposée sur le sol, où deux interprètes jouent, avec des craies, à construire un univers plastique sonore et visuel. Petit à petit, les craies glissent vers les spectateurices, les corps osent s'approcher... Dans ce spectacle tout en douceur et en partage, l'invitation faite à la créativité libre de chacun.e est savamment orchestrée par la compagnie Normorpa, qui place sa recherche autour de la liberté du très jeune spectateur.

# ATTRACTIONS

CIE FLORENCE CAILLON -

PRODUCTION THÉÂTRE DE SARTROUVILLE

ET DES YVELINES - CDN

(GS > CM2)

6  
ANS  
+



CIRQUE  
CHORÉGRAPHIÉ

40 MIN

MERCREDI 21 MAI | 10H30

JEUDI 22 MAI | 10H & 14H30

EN PARTENARIAT AVEC CÔTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BESANCON

Au centre de la piste, un duo de circassien·nes mu par une folle envie d'envahir l'espace de l'autre, de jouer, de se rencontrer, de s'évader aussi ! Prenant appui l'un sur l'autre, les corps jaillissent, tournent, roulent, se bousculent, se déplient, s'étirent, chutent, se rencontrent et se repoussent ! Comment faire pour cohabiter dans un même espace, comment composer pour vivre ensemble ? Se regarder, essayer, et oser inventer, voilà ce que nos deux protagonistes vont tenter d'opérer avec fantaisie, optimisme et écoute. Comment s'accueillir pour rendre ce drôle de monde plus supportable. Toute la question est là !

LES + DE LA SAISON

ATELIER CIRQUE EN ÉCOLE VENDREDI 23 MAI MATIN.

# IMPECCABLE

CIE THÉÂTRE SUR PAROLES

(5ÈME > 3ÈME)

12  
ANS

LUNDI 26 MAI | MATIN & APRÈS-MIDI

MARD 27 MAI | MATIN & APRÈS-MIDI

MERCREDI 28 MAI | MATIN

EN SALLE DE CLASSE  
UNIQUEMENT



THÉÂTRE

50 MIN

HORS  
LES  
MURS

Dans la classe, il y a un intrus ! Pire, un étranger à la drôle de langue, et bien pendue ! Mais Viktor, armé de son seul sourire, sait vite se faire adopter en racontant comment il a fui une vie toute tracée par des parents trop protecteurs dans un pays trop renfermé sur lui-même – alors que lui a toujours rêvé de grandir par-delà les frontières et les a priori, en rencontrant d'autres langues, d'autres cultures, d'autres visages. *Impeccable*, sous la plume joueuse de Mariette Navarro, et grâce à la mise en scène de François Rancillac, apporte un regard nouveau, inattendu sur les questions toujours actuelles de la migration ou tout simplement du voyage.

# TOUT / RIEN

CIE MODO GROSSO

(CE1 > TERMINALE)

7  
ANS

MARDI 10 JUIN | 10H & 14H30

MERCREDI 11 JUIN | 10H

EN PARTENARIAT AVEC CIRQ'ÔNFLEX



CIRQUE D'OBJET /  
JONGLE

55 MIN



On a souvent l'habitude de dire que les jongleurs défient la gravité... Dans *Tout/Rien*, il s'agirait plutôt de manipuler le temps... Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien, et maintient tout. Un petit bijou de précision ! Vous ne voudrez pas en perdre une miette... non, une seconde...

# RESTITUTION DE LA TROUPE DE THÉÂTRE ADO DE LA MINOTERIE

(5<sup>EME</sup> > TERMINALE)

LUNDI 30 JUIN | 19H

12  
ANS  
+

Chaque année, la troupe ado de la Minoterie monte un texte de théâtre contemporain, accompagnée par la metteuse en scène professionnelle Marion Chobert (Compagnie La Multiple).

Du choix du texte à la réflexion sur la scénographie, les jeunes créent un vrai spectacle, auquel iels sont heureux-ses d'inviter leurs pairs.

L'occasion pour les élèves de vos classes de voir d'autres adolescent-es interpréter des textes et prendre plaisir à l'expression théâtrale !

---



# NOS DISPOSITIFS MOBILES

## LA VALISETTE À MOTS (CRÈCHES / MATERNELLES)

*La Valisette à mots* est une séance de lecture, à voix haute, d'albums illustrés autour d'un objet scénographique qui permet de prolonger la lecture par une approche sensorielle ou plastique. En écho à cette première phase de lecture, nous proposons une deuxième séance d'atelier de pratique artistique (séance optionnelle).

Deux thématiques sont proposées, selon l'âge des enfants :

**Autour de la thématique du corps et des émotions : *Ça va pas la tête ?***  
**à partir de 2 ans > grande section**



Une sélection d'albums pour re-découvrir en s'amusant toutes les parties du corps et les émotions qui peuvent se lire sur le visage.

### L'atelier optionnel

*Jeux de mains*, entre comptines et jeux corporels, nous plonge dans les expressions portées par le langage non verbal.

**Autour de la thématique de la nuit et des peurs associées : *Dans la nuit noire***  
**petite section > CP**

Une sélection d'albums à la rencontre de la peur du noir et des mondes imaginaires qui y sont rattachés... pour mieux appréhender ses craintes et les dépasser.

### L'atelier optionnel

*On fait le noir* nous guide pour entrer sans peur dans l'univers de la nuit. Au programme des jeux d'ombres pour faire de quelques brindilles un monstre cornu ou transformer la salle en forêt féerique. Un travail sur la perception des sons viendra compléter cette approche.



**Séance de lecture (1 à 3 dans la journée) : 280€ TTC | Atelier thématique : 74€ TTC.**

# LES CRÉATIONS MINOTERIE DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT AVEC LE PASS CULTURE

La part dite collective du pass Culture permet à un-e professeur-e de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la 6ème à la terminale.

La Minoterie crée ses propres spectacles en s'entourant de créateur-rices (metteur-ses en scènes, auteurices, illustrateurices aux univers différents) et accompagne les spectacles de la Cie Les Bas-bleus, dirigée par Séverine Coulon, directrice de la Minoterie.

Trois spectacles sont particulièrement adressés aux collégien-nés. Techniquement légers, ils peuvent prendre place sagement dans les établissements scolaires.

Les équipes artistiques, particulièrement sensibles à la rencontre avec les jeunes spectateurices et les personnes qui les accompagnent, prennent toujours le temps d'un moment d'échange pour revenir ensemble sur l'expérience vécue et les thématiques du spectacle.

**Ces spectacles ne font pas partie de la saison 2024/2025 de La Minoterie, ils ne sont donc pas proposés à la réservation en billetterie.**

**Vous pouvez choisir de les accueillir, d'organiser leur venue de façon autonome dans votre établissement selon les conditions que nous détaillons ci-dessous.**

**(Vous pouvez également retrouver ces deux spectacles sur la plateforme ADAGE.)**

**VOTRE CONTACT À LA MINOTERIE POUR L'ORGANISATION DE CES SPECTACLES :**

**Manon Sauvage – [m.sauvage@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:m.sauvage@laminoterie-jeunepublic.com) / 06 86 58 24 33**

# LA VRAIE TÉLÉPATHIE

THÉÂTRE / MAGIE **45 MIN**

(6ÈME > 3ÈME)

*La vraie télépathie*, c'est un solo qui mêle théâtre et magie. C'est un spectacle qui parle de deux adolescents singuliers. Lucas est un ado fantasque, passionné et amoureux. Il rêve de devenir magicien et organise des séances clandestines de télépathie au CDI du collège. Jéricho, est un adolescent tourmenté et sombre, au quotidien familial complexe, habité par d'incroyables phobies et crises de panique.

C'est Lucas qui nous raconte son histoire, leur histoire. Celle d'une amitié inattendue, une relation d'abord ambiguë, qui progresse petit à petit vers une complicité invincible, un lien télépathique.

Antonio Carmona a confié à Christian Duchange une histoire sensible. Une histoire où le sombre côtoie le lumineux, où malgré la gravité, l'humour et la tendresse ne sont jamais bien loin, et qui nous parle de ces amitiés qui nous ont parfois sauvé-es, et souvent marqué-es pour toute la vie.

*Texte Antonio Carmona / Mise en scène Christian Duchange / Jeu : Hugues De La Salle*

Nécessite un espace de 5m/5m et la mise à disposition d'une table (sur 4 pieds, suffisamment stable pour monter dessus) et de 3 chaises similaires. Le spectacle peut jouer devant 2 classes (env. 70 spectateu-rices) – prévoir plusieurs niveaux d'assises pour une meilleure visibilité.

Le prix est établi en fonction du coût de déplacement de l'équipe .  
(Tarif Côte d'Or ) 1000€ TTC pour 2 représentations dans la même journée  
(Possibilité de changer d'établissement sur la même journée)  
- 750€ TTC pour 1 seule représentation dans la journée.

Le tarif comprend le prix du spectacle, les déplacements, défraiements de l'équipe artistique et les droits d'auteurs.



# COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

THÉÂTRE **1H**

(6<sup>EME</sup> > 5<sup>EME</sup>)

Avril 1999, massif de la Chartreuse, une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. 25 enfants de 8 à 12ans. Sans une trace ! Passé le frémissement des premiers jours, les disparu-es s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui 3 comédien-nes reprennent le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde, guidée par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure, d'accomplir le premier pas vers un autre monde possible ?

Les comédien-nes enquêteur-trices nous invitent à revivre les quelques jours qui ont précédés la disparition, se replongeant dans la vie et les chants de ce groupe d'enfant pour tenter de comprendre ce qui s'est passé pour eux et entre eux. Ils nous interpellent, examinent rapports d'enquête et interrogatoires et mènent de minutieuses reconstitutions. *Comme si nous...* est un spectacle qui questionne la place de l'individu dans le groupe, et les moyens de chacun-e pour prendre la parole, la notion de collectif mais aussi les utopies et démocraties...

Texte : Simon Grangeat / Mise en scène Christian Duchange / Jeu : Théo Perrache / Gaïa Oliarj-Inés / Galla Naccache-Gautier

Nécessite un espace de 5m / 5m et un branchement accessible pour un piano. Le spectacle peut jouer devant 3 classes (env. 90 spectateur-trices) en fonction de l'espace – prévoir plusieurs niveaux d'assises pour une meilleure visibilité.

Le prix est établi en fonction du coût de déplacement de l'équipe.

(Tarif Côte d'Or) 2500€ TTC pour 2 représentations dans la même journée (Possibilité de changer d'établissement sur la même journée)

Le tarif comprend le prix du spectacle, les déplacements, défraiements de l'équipe artistique et les droits d'auteurs.



# LA PETITE HISTOIRE DE LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

THÉÂTRE **20 MIN**

(6ÈME > 3ÈME)

Nina Wolmark est entre autres la scénariste des dessins animés *Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis*. Elle dit d'elle même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés.

Séverine Coulon a souhaité raconter la vie de Nina Wolmark, sur les plateaux de théâtre, mais aussi grâce à cette petite histoire, partout où cela est possible, notamment dans les établissements scolaires.

Ce spectacle dans lequel les comédiennes inventent et déploient devant nos yeux est aussi une ode à la créativité, parce que la vie de Nina, c'est aussi et surtout un destin presque magique, une vie intense faite de plaisirs et de gourmandises, de rencontres et de regards curieux sur le monde, une vie où la malice est un exutoire et l'exil toujours porteur d'enseignements et d'espérances.

Mise en scène & écriture : Séverine Coulon / D'après la vie et l'œuvre Anna ou la mémoire de l'eau de Nina Wolmark.

Nécessite un espace de 5,50m d'ouverture / 3m de profondeur. Le spectacle peut jouer devant 2 classes (env. 50/60 spectateu·rices) – prévoir plusieurs niveaux d'assises pour une meilleure visibilité

Prix : (Tarif Côte d'Or) 2400€ TTC pour 2 à 3 représentations dans la même journée (Possibilité de changer d'établissement sur la même journée)  
Le tarif comprend le prix du spectacle, les déplacements, défraiements de l'équipe artistique et les droits d'auteurs.



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## LA MINOTERIE CENTRE DE RESSOURCES

La Minoterie se fait centre de ressources pour la sensibilisation des enfants mais aussi des adultes aux arts du spectacle, le temps de stages, journées professionnelles, et ateliers à la découverte des différents langages artistiques.

Des formations professionnelles sont programmées pour les artistes et les adultes « passeur-ses d'art », toutes celles qui accompagnent les plus jeunes à la rencontre des œuvres (enseignant-es, parents, animateurices, éducatriceurices...).

Une ressource régionale pensée pour et avec le réseau des lieux et des artistes en Bourgogne-Franche-Comté, appuyée sur divers partenariats qui nous permettent de revendiquer et de mieux faire entendre la place et le rôle de la création artistique dans l'éducation des enfants et des jeunes.

## LES TEXTES DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR LA JEUNESSE

La Minoterie a à cœur de faire connaître les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Elle est dotée de plusieurs textes en série, qu'elle peut mettre à disposition des classes.

Ce prêt de textes pourra être complété d'une fiche pédagogique pour accompagner l'enseignant-e sur les thèmes abordés. L'équipe de la Minoterie pourra vous conseiller dans le choix du texte en fonction des projets théâtre que vous souhaitez monter/mener.

### CYCLE 3 : CM1, CM2, 6ÈME

- *Il a beaucoup souffert Lucifer* - Antonio Carmona (le harcèlement scolaire)
- *Ouasmok* - Sylvain Levey (le pouvoir de l'imagination, l'amour et la vie de couple)
- *L'Ogrelet* - Suzanne Lebeau (la quête d'identité, le détournement du conte, la figure de l'ogre)
- *Mon frère, ma princesse* - Catherine Zambon (les identités fille/garçon, l'exclusion, liens frère/sœur)
- *Sur la corde raide* - Mike Kenny (la mort, le rapport enfant / adulte, l'émerveillement)
- *Sous l'armure* - Catherine Anne (la construction libre des identités, le Moyen-âge)
- *Être le loup* - Bettina Wegenast (la violence, le fanatisme, la politique, le conte)
- *J'ai trop peur* - David Lescot (l'entrée en 6ème)
- *Miche et Drate* - Gérald Chevrolet (les questions philosophiques, la peur, la vie, le jeu)
- *Bouboule et Quatzieux* - Philippe Gauthier (le harcèlement, la violence, l'amitié)
- *Du temps que les arbres parlaient* - Yves Lebeau (l'adolescence, l'apprentissage, le mal-être)
- *Après grand c'est comment* - Claudine Galéa (le regard de l'enfant sur le monde des adultes).

### COLLÈGES / LYCÉES

- *À la renverse* - Karine Serres (l'amitié, le voyage, l'océan, l'affirmation de soi)
- *Hubert au miroir* - Dominique Richard (le passage de l'enfance à l'adolescence, le rapport au père, apprentissage / initiation, vie / mort)
- *Du piment dans les yeux* - Simon Grangeat (l'exil, les conditions de vie actuelles des jeunes en Afrique, le désir de scolarité, la situation de la femme)
- *Les séparables* - Fabrice Melquiot (la solitude, l'amour)
- *L'assassin sans scrupule* - Henning Mankell (le souffre-douleur, la cruauté, la fatalité sociale, les relations parents/enfants)

# NOS ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

## POUR TRAVAILLER LA PRÉSENTATION OU COMPLÉTER SA VENUE À LA MINOTERIE AVEC SA CLASSE OU SON GROUPE

Être spectateurice d'un spectacle ou d'une répétition de spectacle est une aventure enthousiasmante en elle-même. Nous pensons néanmoins qu'un enfant pourra apprécier d'autant plus ce moment unique s'il y est quelque peu préparé. Pour cela, nous vous proposons plusieurs types d'accompagnements.

### NOUVEAU

#### KITS DÉCOUVERTE

La Minoterie propose des kits pour préparer ou poursuivre la sortie au spectacle. Ces kits sont pensés pour être utilisés de manière autonome par les enseignant-es.

- Kit découverte autour du théâtre d'ombre
- Kit découverte sur le thème de la peur

#### VISITES DE LA MINOTERIE & DÉCOUVERTE DU MÉTIER DE RÉGISSEUR-EUSE LUMIÈRE DU MARDI 07 AU VENDREDI 10 JANVIER

Pendrilla, grill, servante, plongez dans un nouvel abécédaire et découvrez les coulisses d'un lieu culturel !

Nous proposons une visite de la Minoterie pour les classes. Selon le nombre de demandes, nous privilégierons les classes venant du milieu rural afin d'optimiser le coût du transport. Les classes pourront également rester pique-niquer à la Minoterie.

#### AUTOUR DES SPECTACLE ET/OU RÉPÉTITIONS OUVERTES

Un dossier préparatoire contenant des informations sur le spectacle et des pistes pédagogiques vous seront envoyés avant votre venue.

Dans le cadre de votre participation à un spectacle ou une répétitions ouvertes, un-e médiateurice de La Minoterie peut venir préparer votre classe à travers des questions traversant les thématiques de la création mais sans jamais dévoiler l'histoire.

Une préparation à l'imaginaire vous sera suggérée pour certains spectacles. Nous vous proposerons de réaliser un objet en lien avec l'esthétique ou la thématique du spectacle. Vous l'apporterez lors de votre venue le jour de la représentation pour former une œuvre collective.

Un échange bord plateau avec l'équipe artistique du spectacle est proposé sur certaines représentations. Prévoir une durée minimum de 15 min à l'issue du spectacle.

#### AUTOUR DE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

Un guide illustré intitulé *Itinéraire d'un spectacle - les étapes d'une création* vous aidera à saisir les différentes étapes d'une création à travers les disciplines artistiques et les métiers. Un-e médiateurice de La Minoterie accompagnera la présentation de ce guide dans votre classe ou dans votre groupe. Chaque enfant se verra remettre un exemplaire de ce livret. Outil adressé à toutes dès 9 ans.

## VOTRE CONTACT À LA MINOTERIE POUR VOTRE ACCOMPAGNEMENT

Perrine Humbert

[p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com) / 06 07 44 57 60

# LES RÉSIDENCES EN ÉCOLES

La mise en place d'une résidence artistique en école participe au développement de l'éducation artistique et culturelle des enfants. Par la rencontre avec des artistes professionnel·les et l'expérience de la création « immergée » au plus près des publics qu'elle permet, la résidence contribue à replacer la culture au cœur de l'éducation pour la jeunesse. Cette saison, La Minoterie organise trois résidences en école.

## Pour les écoles primaires de la Ville de Dijon

- Résidence en école (Côte-d'Or) par la compagnie Les Bas-bleus / Séverine Coulon, autour de sa création *Célimène Project # 1*. Pour sa prochaine création, elle a travaillé avec des étudiant·es en cursus illustration de la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin). Le projet artistique est centré sur le passage d'un album à la scène, et propose également un accompagnement à de jeunes artistes en formation pour travailler sur ce projet de création professionnelle.

## Pour les écoles primaires et / ou les collèges de la Région Bourgogne-Franche-Comté

- Résidence en école en Côte-d'Or par la Cie Ex Novo autour du spectacle *Les Géantes*.

- Résidence en école par la Cie Delta Bergamote autour de sa prochaine création, *Gorfou-Tornado*, un nouvel épisode des *Étincelles d'été* à l'école élémentaire de Romeney (71).

La résidence de la compagnie Les Bas-bleus / Séverine Coulon bénéficie du soutien de la Ville de Dijon dans le cadre des « résidences artistiques en école ». Les résidences des compagnies Ex Novo et Delta Bergamote bénéficient du soutien du Ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre des « Résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle ».

---

# LA MINOTERIE ORGANISME DE FORMATION

## L'ÉVEIL ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT

Formation animée par Sidonie Brunelière de la compagnie Nomorpa en lien avec le spectacle *Petites Traces*.

**1 jour de formation** : Mercredi 23 avril 2025

**Public** : professionnel·le de la petite enfance



# INFOS PRATIQUES

## COMMENT FAIRE POUR RÉSERVER UNE SORTIE DE RÉSIDENCE ET/OU UN SPECTACLE ?

Retournez-nous la fiche de pré-réservation avec vos souhaits.

Vous recevrez par la suite un mail de confirmation pour vos rendez-vous attribués. Nous demandons d'accuser la bonne réception du mail.

Nous essayons au maximum de permettre à chaque classe d'assister à un rendez-vous. Si nous ne pouvons pas vous attribuer de rendez-vous nous vous enverrons un mail pour vous avertir. Sans nouvelle de notre part n'hésitez pas à nous contacter afin de vérifier que votre demande est bien arrivée.

Renvoyer la fiche avant le **19 juillet** à : [p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com)

## POUR LES RÉSIDENCES

Ce sont des rendez-vous gratuits, nous vous confirmons simplement votre réservation.

## POUR LES SPECTACLES

Tarif : 5.50€/enfant & 7€ pour les spectacles en co-réalisation avec l'ABC.  
Tryptique de la Cie Label Brut : 14€/enfant pour les 3 spectacles.

- 1 accompagnant-e gratuit pour 8 à partir du CP
- 1 accompagnant-e gratuit pour 6 pour les crèches et maternelles

Nous vous demandons d'envoyer un règlement afin de confirmer vos places. Nous ne remboursons pas les places en cas d'absence d'un élève.

Modes de règlement : chèque / espèces / virement

## COMMENT SE DÉROULE LE JOUR J DU SPECTACLE ?

Les groupes sont attendus 15 min avant le début du rendez-vous. Pour qu'il n'y ait pas de retard il est important de respecter les horaires afin d'éviter toute attente pour les autres groupes. En cas d'imprévu merci de bien vouloir nous appeler afin de prévenir les autres classes et les artistes.

À votre arrivée vos réservations seront à récupérer à l'accueil. Une personne sera présente afin de répondre au mieux à vos questions.

Vous trouverez des espaces pour que vos élèves puissent patienter et déposer leurs affaires.

# CONTACTS

## VOTRE CONTACT POUR LES CHOIX DE SPECTACLES ET ACTIONS

Perrine Humbert – chargée de l'accueil scolaires

[p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com)

06 07 44 57 60 (ligne directe)

## & UNE PROFESSEUR MISSIONNÉE

Chaque année le Rectorat permet à une enseignante d'être le relais entre les établissements scolaires et La Minoterie.

Agnès Duflanc – professeur missionnée

[a.duflanc@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:a.duflanc@laminoterie-jeunepublic.com)

**Vous souhaitez que nous venions présenter la Minoterie au sein de votre structure ? Vous aimeriez créer une passerelle, imaginer une action entre votre structure, les publics que vous accompagnez et La Minoterie ? Rencontrons-nous et élaborons ensemble un projet.**

**LA MINOTERIE**

Création jeune public

ET ÉDUCATION ARTISTIQUE