

ORGANISER UNE SORTIE AU SPECTACLE

FORMATION

Une formation pour les personnes qui accompagnent les publics jeunes au spectacle vivant et qui animent des rencontres et « bords plateau » à l'issue



PUBLIC CONCERNÉ

Artistes intervenants, personnels en charge de la programmation, des relations avec les publics, de l'accueil, « passeurs d'art » (enseignant.e.s, animateur.rices, éducateur.ice.s, amateur.ice.s ...)



DATE : 12 et 13 janvier 2022



PRÉREQUIS

Aucun prérequis en termes de connaissance ou niveau de formation n'est exigé.

DATE LIMITE

D'INSCRIPTION: 05/01/2022

OBJECTIFS

Objectifs généraux :

Mieux appréhender :

- ✓ Les étapes préparatoires à la sortie au spectacle
- ✓ Sa place et ses activités d'accompagnateur.ice avant, pendant et après la représentation
- ✓ La notion d' « interprétation » selon les trois axes de l'éducation artistique (VOIR, FAIRE et INTERPRÉTER)

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Cerner les intérêts de la sortie au spectacle et argumenter son choix de sortie.
- ✓ Savoir préparer son groupe à la sortie au spectacle: Comment présenter le spectacle? Qu'est-ce que devenir spectateur ou spectatrice?
- ✓ Construire son attitude pendant la représentation : Comment se placer en salle ? Comment intervenir auprès d'un groupe pendant le spectacle ?
- ✓ Expérimenter avec son groupe de spectateurs/trices une méthode dite d'« atelier du regard »* pour revenir sur la représentation vue ensemble et permettre à chacun.e de donner son avis au delà du « j'aime/j'aime pas. »

DURÉE



14 heures : 2 jours de stage en présentiel à la Minoterie comprenant une sortie au spectacle programmée par La Minoterie

ORGANISER UNE SORTIE AU SPECTACLE

CONTENUS et ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

PREMIÈRE JOURNÉE EN CINQ ÉTAPES

MATIN en présence du formateur référent et de l'intervenant.e.s « programmateur »

Etape 1 : Mesurer ce qui fait la richesse de l'offre artistique sur un territoire

- Travail sur les documents fournis par les lieux culturels d'un bassin de population.
- Approche d'un site internet de compagnie et de dossiers artistiques fournis par les artistes.

Etape 2 : Intervention du « programmateur/programmatrice » jeune public d'un lieu culturel

- Exposé des manières et méthodes pour bâtir la saison de diffusion de son lieu ou festival

Etape 3 : Choisir une sortie à partir des programmes et plaquettes étudiés

- Chacun élabore les principaux critères de décision motivant son choix de sortie au spectacle en fonction du type de groupe, des âges, des contenus et des formes du spectacle, des contraintes matérielles, ...

APRÈS MIDI en présence du formateur référent et de l'intervenant.e.s « enseignant.e en service éducatif »

Etape 4 : Intervention de « l'enseignant.e en service éducatif » auprès d'un lieu culturel

- Exposé de ses manières et méthodes en matière de préparation et de tenue des sorties scolaires

Etape 5 : Penser sa place d'adulte dans cette sortie

- Comment présenter la sortie à son groupe ? Quelles activités peuvent préparer à cette sortie ? Comment accompagner son groupe une fois en salle ?

SECONDE JOURNÉE EN TROIS ÉTAPES

Etape 1 : Étude préparatoire du spectacle que l'on va aller voir ensemble

- Décryptage collectif des éléments d'information relatifs à ce spectacle (dossier, tract, visuels, teaser, ...) et hypothèses de représentation « attendue » (horizon d'attente)

Etape 2 : Assister à ce spectacle jeune public et à son « bord plateau » entre les jeunes spectateurs et les artistes du spectacle

Etape 3 : Pratiquer un « atelier du regard »* sur ce spectacle vu ensemble

**L'atelier du regard est une méthode qui encourage la prise de parole collective et individuelle à l'issue d'une représentation pour dépasser l'éternel et trop synthétique : « J'aime / j'aime pas ! ». Il s'agit progressivement de permettre à chaque participant.e de construire son avis personnel sur le spectacle. D'abord en exerçant sa mémoire sur ce qu'il vient de voir et d'entendre par l'élaboration collective d'une sorte d'inventaire des souvenirs concrets autour du spectacle vu ensemble et ensuite, fort de cette re-construction collective, de mieux savoir nommer les « ingrédients » de cette représentation et ainsi de pouvoir mieux « dire », pour soi, ses intérêts et sensations vis à vis de cette performance.*



FORMATEUR RÉFÉRENT

Christian Duchange : Metteur en scène et Directeur de La Minoterie (Scène Convenue d'Intérêt National Art, enfance, Jeunesse)

INTERVENANT.E.S

Enseignant.e en service éducatif auprès d'un lieu culturel
Programmateur.ice jeune public d'un lieu culturel

ORGANISER UNE SORTIE AU SPECTACLE

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Attachés aux « méthodes actives » d'éducation et à l'auto-socio-construction du savoir qui les portent et en découlent, nos modules de formations comprennent des aller-retours fréquents entre les activités pratiques de découverte ou de consolidation et les apports théoriques associés. Cette approche facilite la découverte des notions importantes par les participant.e.s et en fixe plus durablement leur appropriation. Nos journées sont ponctuées également de moments de synthèses et/ou d'évaluations propices à la participation de chacun à sa formation.

L'expérience individuelle des participant.e.s est souvent sollicitée par les formateurs-formatrices dans le but de compléter et d'appuyer leur propre enseignement.

Les outils et les méthodes proposés par les formateurs-formatrices prévoient leur transposition et adaptation afin que chaque participant.e puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.

MOYENS ET SUPPORTS

Des documents seront proposés au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques (textes de théâtre, dossiers pédagogiques et dossiers artistiques de compagnies, ...)

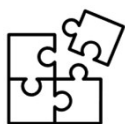
Un corpus de textes et d'articles référents sera constitué par l'équipe de formation et mis à disposition des participant.e.s au long de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant.e est invité.e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, le formateur s'assure des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux modalités pédagogiques énoncées.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.



COÛTS

650€ HT

LIEU & DATES

La Minoterie
18 et 19 mars 2022

INFOS COMPLÉMENTAIRES

Repas pris en charge tous les midis
Formation accessible aux PSH



RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référénte Accessibilité)
i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com
03 80 48 03 22