

# INITIER DES AMATEUR.ICE.S A LA PRATIQUE THEATRALE

# FORMATION

*Une formation pour les artistes et les  
« passeurs d'art » qui souhaitent animer  
des ateliers théâtre avec des publics  
jeunes (enfants et adolescent.e.s).*



## PUBLIC CONCERNÉ

Artistes, « passeurs d'art » (enseignant.e.s, animateur.rices, éducateur.ice.s,...)



## PRÉREQUIS

Aucun prérequis en termes de connaissance ou niveau de formation n'est exigé.



**DATE : 19,20,21 et 22  
octobre 2021**

## DATE LIMITE

**D'INSCRIPTION: 08/10/2021**

## OBJECTIFS

### Objectifs généraux :

- ✓ Mieux appréhender les enjeux d'une initiation au théâtre
- ✓ Connaître et pratiquer les fondamentaux de la pratique théâtrale

### Objectifs pédagogiques :

- ✓ Traverser les fondamentaux du théâtre par la pratique d'exercices
- ✓ Découvrir et expérimenter des outils de mise en jeu et de mise en scène
- ✓ Expérimenter la lecture expressive comme propédeutique au jeu théâtral
- ✓ Construire une progression dans la pratique d'un groupe
- ✓ Découvrir des textes de théâtre d'auteur.e.s contemporains jeunesse
- ✓ Connaître des ressources documentaires (ouvrages d'initiation à la pratique théâtrale, textes de théâtre, maisons d'édition jeunesse, ...)

## DURÉE



28 heures : 4 jours de stage en présentiel à la Minoterie

# INITIER DES AMATEUR.ICE.S A LA PRATIQUE THEATRALE

## CONTENUS et ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les deux tiers de chaque journées seront consacrés au travail pratique du théâtre et le dernier tiers aux apports théoriques, réflexions et ressources documentaires relatifs à ces pratiques.

### Jour 1

Se préparer au théâtre par la pratique des « jeux d'expression »

- Étude des répertoires de travaux pratiques de théâtre
- Réflexion sur « l'échauffement » au théâtre

### Jour 2

Orienter l'espace de jeu et appréhender les usages du 4ème mur

- Approche théorique sur le jeu récit et le jeu identifié
- Découverte d'ouvrages théoriques et pratiques sur le jeu, l'espace, la mise en scène, ...

### Jour 3

Lire à haute voix et à plusieurs du théâtre, jouer avec ces textes à la main

- Réflexions sur le théâtre « choral » et l'animation de groupes aux effectifs importants
- Découverte de textes de théâtre favorisant le récit choral

### Jour 4

Enrichir le jeu sur des scènes écrites, trop souvent statique, par un travail préalable de mouvements et d'actions improvisés

- Aborder des textes du répertoire de théâtre pour la jeunesse
- Construire une progression de travail pour des débutant.e.s en fonction de leur âge, de leur niveau, de la durée de l'atelier,...



## FORMATEUR RÉFÉRENT

Christian Duchange : Metteur en scène et Directeur de La Minoterie  
(Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, enfance, Jeunesse)

# INITIER DES AMATEUR.ICE.S A LA PRATIQUE THEATRALE

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Attachés aux « méthodes actives » d'éducation et à l'auto-socio-construction du savoir qui les portent et en découlent, nos modules de formations comprennent des aller-retours fréquents entre les activités pratiques de découverte ou de consolidation et les apports théoriques associés. Cette approche facilite la découverte des notions importantes par les participant.e.s et en fixe plus durablement leur appropriation. Nos journées sont ponctuées également de moments de synthèses et/ou d'évaluations propices à la participation de chacun à sa formation.

L'expérience individuelle des participant.e.s est souvent sollicitée par les formateurs-formatrices dans le but de compléter et d'appuyer leur propre enseignement.

Les outils et les méthodes proposés par les formateurs-formatrices prévoient leur transposition et adaptation afin que chaque participant.e puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.

## MOYENS ET SUPPORTS

Des documents seront proposés au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques (textes de théâtre, dossiers pédagogiques et dossiers artistiques de compagnies, ...)

Un corpus de textes et d'articles référents sera constitué par l'équipe de formation et mis à disposition des participant.e.s au long de la formation.

## MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant.e est invité.e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, le formateur s'assure des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux modalités pédagogiques énoncées.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.



### COÛTS

1200€ HT

### LIEU & DATES

La Minoterie

.../.../...

### INFOS COMPLÉMENTAIRES

Repas pris en charge tous les midis  
Formation accessible aux PSH



### RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référénte Accessibilité)  
[i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)  
03 80 48 03 22