

# COMMENT PARLER D'UN SPECTACLE VU ENSEMBLE ?

# FORMATION

*Une formation pour les personnes qui accompagnent les publics jeunes au spectacle vivant et qui animent des rencontres et bords plateau à l'issue*



## PUBLIC CONCERNÉ

Artistes intervenants, personnels en charge de la programmation, des relations avec les publics, de l'accueil, « passeurs d'art » (enseignant.e.s, animateur.rices, éducateur.ice.s, amateur.ice.s ...)



## PRÉREQUIS

Aucun prérequis en termes de connaissance ou niveau de formation n'est exigé.



**DATE : 8 et 9 mars 2022**

## DATE LIMITE

**D'INSCRIPTION: 25/02/2022**

## OBJECTIFS

### Objectifs généraux :

- ✓ Mieux appréhender la notion d'«interprétation» selon les trois axes de l'éducation artistique (VOIR, FAIRE et INTERPRÉTER)
- ✓ Faciliter la prise de parole au sein d'un groupe face à un objet artistique vu ensemble
- ✓ Mieux appréhender l'offre artistique d'un territoire

### Objectifs pédagogiques :

- ✓ Se repérer dans l'offre artistique d'un territoire pour mieux choisir sa sortie au spectacle
- ✓ Préparer sa sortie au spectacle avec un groupe. Lequel et que faire avant, pendant et après avec ce groupe?
- ✓ Expérimenter avec son groupe de spectateurs/trices une méthode dite « atelier du regard » pour revenir sur la représentation vue ensemble et permettre à chacun.e de donner son avis au delà du « j'aime/j'aime pas. »

## DURÉE

- 🕒 14 heures : 2 jours de stage en présentiel à la Minoterie comprenant un spectacle en salle et le visionnement d'une captation vidéo d'un second spectacle

# COMMENT PARLER D'UN SPECTACLE VU ENSEMBLE ?

## CONTENUS et ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### Première demi-journée :

- Mesurer ce qui fait la richesse d'une offre artistique jeune public sur un territoire par un repérage des lieux et de leurs offres de spectacles
- Travail pratique de lecture de documents de saison de certains lieux de programmation
- Approche d'un site internet et de dossiers artistiques fournis par les compagnies

### Deuxième demi-journée :

- Choisir sa sortie au spectacle dans les programmes étudiés en fonction de critères liés à l'âge des publics, au sujet, à la forme du spectacle, aux conditions matérielles, aux possibilités de suites...
- Penser les activités préparatoires possibles et la mise en perspective de cette sortie

### Troisième demi-journée :

- Assister à un spectacle jeune public programmé par la Minoterie
- À l'issue de la représentation, pratiquer un premier « atelier du regard »\*

### Quatrième demi-journée :

- Visionner un spectacle jeune public proposé en captation vidéo
- À l'issue de ce visionnement, pratiquer un second « atelier du regard »\*

*\*L'atelier du regard est une méthode qui encourage la prise de parole collective et individuelle à l'issue d'une représentation pour dépasser l'éternel et trop synthétique : « J'aime / j'aime pas ! ». Il s'agit progressivement de permettre à chaque participant.e de construire son avis personnel sur le spectacle. D'abord en exerçant sa mémoire sur ce qu'il vient de voir et d'entendre par l'élaboration collective d'une sorte d'inventaire des souvenirs concrets autour du spectacle vu ensemble et ensuite, fort de cette re-construction collective, de mieux savoir nommer les « ingrédients » de cette représentation et ainsi de pouvoir mieux « dire », pour soi, ses intérêts et sensations vis à vis de cette performance.*



## FORMATEUR RÉFÉRENT

Christian Duchange : Metteur en scène et Directeur de La Minoterie (Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, enfance, Jeunesse)

# COMMENT PARLER D'UN SPECTACLE VU ENSEMBLE ?

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Attachés aux « méthodes actives » d'éducation et à l'auto-socio-construction du savoir qui les portent et en découlent, nos modules de formations comprennent des aller-retours fréquents entre les activités pratiques de découverte ou de consolidation et les apports théoriques associés. Cette approche facilite la découverte des notions importantes par les participant.e.s et en fixe plus durablement leur appropriation. Nos journées sont ponctuées également de moments de synthèses et/ou d'évaluations propices à la participation de chacun à sa formation.

L'expérience individuelle des participant.e.s est souvent sollicitée par les formateurs-formatrices dans le but de compléter et d'appuyer leur propre enseignement.

Les outils et les méthodes proposés par les formateurs-formatrices prévoient leur transposition et adaptation afin que chaque participant.e puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.

## MOYENS ET SUPPORTS

Des documents seront proposés au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques. Un corpus de textes et d'articles référents sera constitué par l'équipe de formation et remis aux participant.e.s au long de la formation.

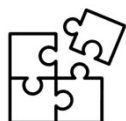
Deux spectacles jeune public (l'un en direct, l'autre en captation vidéo)

## MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant.e est invité.e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, le formateur s'assure des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux modalités pédagogiques énoncées.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.



### COÛTS

600€ HT

### LIEU & DATES

La Minoterie

.../.../...

### INFOS COMPLÉMENTAIRES

Repas pris en charge tous les midis

Formation accessible aux PSH



### RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référénte accessibilité)  
[i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)  
03 80 48 03 22

